Profile of Dr. SHUBHA GANESAN

Profile of Dr. SHUBHA GANESAN

Disciple of Sangitha Kalanidhi Dr. M.L. Vasanthakumari & 'Padmabhushan' SangithaKalanidhi' Madurai. T.N.SESHAGOPALAN.

Hails from an orthodox music family.Grand Daughter of Mridanga vidwan Sri.Karaikudi Muthu Iyer who was a reputed mrithanga vidwan of yester years and Grand Niece of Veena Maestro Karaikudi Sambasiva Iyer.

Descendent of Mahavaidhyanatha Sivam and Ramaswami Sivam who where great musicians and composers of 18th Centry. Great Grand daughter of Thevaram Seetharamaiyer of 18th Century who was an expert in rendering Thevarams.

Father V.M.Ganesan, is a retired Mridangam, Professor from Music Department, Annamalai University, Chidambaram, Tamil Nadu. Mother Mrs. Kalyani Ganesan, is a Veena Vidhushi 'A' Top graded artist of AIR, Chennai a Retd, Veena Professor, Tamil Nadu Govt. Music College, Chennai, Tamil Nadu.

"A" Graded artist of Doordarshan and ALL INDIA RADIO,Chennai. M.A.M.PHIL.,Ph.D. in Indian Music from Madras University. Learnt under Sri. Calcutta K.S.Krishnamoorthy for few years.

Public Performances

Has given hundreds of public performances all over India and also across several other countries which have been highly appreciated by both the audience and critics.

Awards

MERITORIOUS YOUTH AWARD -1996-97 Presented by Rotary Club on behalf of Rotary fraternity for the Outstanding Contribution to Carnatic Music.

MUSIRI SUBRAMANYA IYER ENDOWMENT AWARD - 1996 For the best Niraval & Kalpanaswaram - awarded by Krishna Gana Sabha during their Natyakala Conference

MAHARAJPURAM VISWANATHA IYER ENDOWMENT AWARD - 98-99 For the BEST RAGA ALAPANA singer in the series of concerts during the 66th conference of Indian fine arts society

'YUVA KALA BHARATHI' - From Bharath Kalachar, CHENNAI in recognition of talent and dedication in the field of Carnatic music.

Best Sub senior Vocalist from Music Academy, Chennai. Dr.M.L.Vasanthakumari Award from Sri Ragam Fine Arts, Chennai.

'Vedha Vyasa Sangeetha Kalarathna' from Sri Vedhavyasar Thapovanam Recipient of Research

Fellowship From The Music Academy- Chennai, for pursuing PHD.

Recipient of senior scholarship from Music Academy, Chennai for Advance Training in rendering of Pallavis and Thyagaraja Krithis.

D.K. Pattammal Award - From Vada Chennai

Lecture Demonstrations

"THODI AND SRUTHI BEDAM" (1997-98) "KARAHARAPRIYA & ITS JANYA RAGAS" (1998-99), "HARIKAMBOJI & JANYAS" & "AN ANALYSIS OF COMPOSITIONS OF G.N.BALASUBRAMANIAM" (2003)

Presented before an august audience of Music Lecturers from all over India under the auspices of UNIVERSITY GRANTS COMMISION, at Music Dept., Annamalai University, Chidambaram, Tamilnadu.

KARAHARAPRIYA AND THYAGARAJA, CONCERT STYLE OF G.N.BALASUBRAMANIAM (QUEEN MARYS COLLEGE 2008 and 2010.)

Special Programmes for AIR Doordarshan

Rendered Thevarams Thiruppugazh Prabhandams and other tamil devotional forms in a Special programme for 50 weeks in Doordarshan - "Eppadi Padinaro" featuring temples of Tamil Nadu. Given Thematic recordings in

Thiruppugazh, Prabhandham, Chamundeswari Ashtothara malika of Harikesanallur Muthaiah Bhagavathar , 72 Melakartha of koteeswara Iyer for AIR archives.

Teaching Experience :

Founder & Director of 'HAMSANADAM' Music School, functioning with more than 150 students at Mandaveli Chennai.

Hon. Secretary "Hamsanadam' Music Sabha, Chennai

Worked as Guest Lecturer - Institute of Correspondence Education Indian Music Department - University of Madras, Chennai, India.

Teaching via Internet for many students since 2006.

Some of the Albums Released:

Achudanandham,

Carnatic Music Lessons,

Live concert of Sadasiva Brahmendrar Krithis,

Tithikkum Tamil Isai. Etc

Abirami Andhathi

ஹமீர் கல்யாணியில் கம்பராமாயணம்!

நாரத கான சபா சிற்றரங்கத்தில் கடந்த வியாழக்கிழமையன்று காலை 8.30 மணி கச்சேரி சுபா கணேசனுடையது. மீரா சிவராமகிருஷ்ணன் வயலின் குருராகவேந்திரா மிருதங்கம்.

சுபா கணேசன் எம்.எல். வசந்தகுமாரியின் கடைக்குட்டி சீடர். இப்போது டி.என். சேஷ கோபாலானிடம் தனது சங்கீதத்தை மேலும் மெருகேற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். இவர் நல்ல இசைக் கலைஞர் மட்டுமல்ல, தேர்ந்த இசை ஆச்சார்யரும் கூட. நூற்றுக்கணக்கான இளம் கலைஞர்களை சங்கீதத்தில் தயார் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

சுவாமி உன்னை என்கிற பாபநாசம் சிவனின் ஆரபி ராக வர்ணத்துடன் தொடங்கியது இவரது நிகழ்ச்சி. தமிழில் வர்ணம் பாடியது ஆச்சரியமாக இருந்தது. காரணம், தமிழில் அதிகமாக வர்ணங்கள் கிடையாது என்பதுதான்.

மார்கழி மாதமாகையால், கேதாரம் ராகத்தில் அமைந்த பாடும் பரஞ்சோதி திருவெம்பாவையை அடுத்து, தர்பார் ராகத்தில் கோடீஸ்வரய்யர் இயற்றிய ஸ்ரீவேணுகோபால. அதற்குப் பிறகு ஓர் ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. விஸ்தாரமாக ஹமீர் கல்யாணி ராகத்தை ஆலாபனை செய்துவிட்டு அவர் பாடுவதற்கு எடுத்துக் கொண்டது கம்ப ராமாயணத்திலிருந்து அண்ணலும் நோக்கினான், அவளும் நோக்கினாள்' பாடல் இதென்ன கம்ப ராமாயணத்தை சாகித்யம்போல இவர் பாடுகிறாரே என்கிற வியப்பு அடங்கவே சற்று நேரமாயிற்று. அவ்வளவு அற்புதமாக கம்பராமாயணப் பாடலை ஹமீர் கல்யாணி ராகத்தில் மெட்டமைத்திருக் கிறார்கள். கச்சேரி முடிந்து சுபா கணேசனிடம் விசாரித்தபோதுதான் தெரிந்தது. இதுபோல ஐந்நூறுக்கும் மேற்பட்ட கம்பராமாயணப் பாடல் களுக்கு டி.என்.சேஷகோபாலன் மெட்டமைத்து வைத்திருக்கிறார் என்பதும் தனது சீடர்களுக்கு கற்றுத் தருகிறார் என்பதும் டி.என்.சேஷகோபாலனுக்கு கம்பனின் ரசிகர்களின் சார்பில் கோடானுகோடி நன்றி.

அன்றைய நிகழ்ச்சியில் முக்கியமான ஆலா பனைக்காக சுபா கணேசன் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட ராகம் மேஹனம் எம்.எல்.வி.யின் சீடர்.

டி.என்.சேஷகோபாலனால் பட்டை தீட்டப்படுபவர். அவர் ஆலாபனையில் ராக லட்சணங்களை வெளிப்படுத்தும் நேர்த்தி குறித்து சொல்லவா வேண்டும். அப்பழுக்கில்லாத இலக்கண சுத்தமான ஆலாபனை பாபநாசம் சிவனின் நாராயண திவ்யநாமம்தான் சாகித்யம். 'மார ஜனகன் கருணாலயன்' என்கிற இடத்தில் நிரவல் அமைத்துக் கொண்டு கல்பனா ஸ்வரமும் பாடினார்.

தொடர்ந்து சாருகேசி ராகத்தில் அமைந்த 'வசன மிகவேற்றி மறவாதே' என்கிற திருப்புகழும், தண்டபாணி தேசிகர் பாடி பிரபலப்படுத்திய பந்துவராளி ராகத்தில் அமைந்த 'அள்ளி உண்டிடலாம் வாரீர்' என்கிற பாடலையும் பாடி நிகழ்ச்சியை நிறைவு செய்தார்.

இன்னும்கூட சுபா கணேசன் ஹமீர் கல்யாணி யில் இசைத்த கம்பராமாயணப் பாடலை மறக்க முடியவில்லை.

MUSIC FESTIVAL NORTH OF CITY

SUBHA GANESAN WAS HONOURED AT THE FOUR-DAY AFFAIR.

Chennai, sure has emerged as the capital of Carnatic music. But the activities are confined to the south. Thus the initiative taken by Sai Vivekananda Matriculation School, Kodungaiyur, in organising a four-day music festival on their school premises, at Vallalar Arangam, deserves praise. This included Thevara Isai, two dance events and an equal number of Carnatic vocal performances.

On the inaugural day Subha Ganesan was given the D.K. Pattammal Memorial Award by K. Vaidhyanathan, Editor, Dinamani. Music education must be included in school syllabus at the elementary level, he said.

In her acceptance speech Subha said that she dedicated the award to her guru Sangeetha Kalanidhis MLV and her present guru Madurai T.N. Seshagopalan.

Subha showed acumen in the selection of songs that evening. She began with a Viruththam,

'Paalum Theli Thenum' (Avvaiyar) and chose 'Thiruvarulum' (Abhogi, Gowrishankar Sthapati). The highlight was a thillana of TNS set in the raga Niroshta. It was composed in such a way the lips didn't touch each other when rendered, very much on the lines of 'Raja Rajadithe,' (Niroshta), a composition of TNS's illustrious guru, Harikesanallur Muthaiah Bhagavatar. Other songs included 'Karunanidhiye Thaye' of Sivan, 'Ongi Ulagalandha' (Tiruppavai), GNB's composition 'Unnadiye' in Bahudhari and 'Eppadi Padinaro' in memory of DKP. Earlier Subha gave a lilting alapana of Hindolam ('Ramanukku,' Arunachala Kavi) that had many landmark brigas.

Melakaveri Thyagarajan presented an alapana of Hindolam that was at once convincing and was marked by some original phrases. Karaikudi Ganesan on the mridangam showed the value of anticipation and gave a thani that had brevity as its soul.

The audio arrangements, to one's relief, were as perfect as it could be.

RAGAS IN ALL THEIR GRANDEUR

It was an enjoyable concert by Subha Ganesan when she rendered brigas in sangatis at apt places.

Even when one sings a heavy Kiravani raga followed by a slow-paced Anandabhairavi kriti, the concert could leave a mesmerising effect. This was evident from Subha Ganesan's concert in which she took up Harikesanallur Muthiah Bhagavathar's 'Amba Vani' in Kiravani, preceded by an elaborate alapana and kalpanaswaras. This was followed by a Kamalamba Navavarana kriti in Anandabhairavi.

While the Kiravani alapana was marked by madhyama kala akara phrases and swift swaras in the line 'Vara Veena Paani,' it was a peaceful rendition of 'Kamalamba Samrakshatu' set in a right pace that brought out the beauty of Anandabhairavi in full.

The concert began with the Kalyani varnam, 'Vanajakshi' in Adi talam, followed by a quick presentation of Tyagaraja's 'Seethamma Maayamma' in Vasantha and 'Manavyalakinchara' in Nalinakanti, where the brigas in sangatis fell in right quantity at the apt places.

The main raga of the evening was Mohanam. Subha chose to present a lengthy alapana spanning the three

octaves at a stretch in some of the phrases. But it meandered in the middle octave mainly.

The different facets of the raga were well brought out. It was remarkable that Subha did not repeat any of the phrases during the entire alapana. She rendered Papanasam Sivan's ‘Narayana Divya Namam’ with a clear diction. Subha was at her best on the manodharma in this kriti, both in the niraval in ‘Mara Janakan’ and the kalpanaswaras that followed.

Kandadevi Vijayaraghavan on the violin provided a good support. He played a decent essay of Mohanam and the intellectual exchanges in the kalpanaswara were enjoyable. But, the acoustic balance does matter a lot in any concert and the violin was set to a higher volume. In the swara singing, Subha's upper octave phrases got immersed in the sound of the strings.

Subha's father, V.M. Ganesan, an accomplished mridangam vidwan gave life to the sahityas. He let the vocal brigas to be heard precisely and enhanced the vital points of the song with a sharp chapu.

His short tani avartanam kept the impact of the Mohana raga kirtana, by the vocalist lingering.

Is that also the reason for Subha to have the Thiruppugazh in Chakaravaham as the only piece after the main item?

- The Hindu, 21.12.2012

IT WAS A FAMILY AFFAIR

Subha Ganesan, accompanied by her parents, was a picture of elegance at her recital for 'Double Delite-A Mix 'n' Match'.

A specially conceived 'Double Delite-A Mix 'n' Match' programme by SAFE featured several pairings of artists for 10 days. They included sisters, brothers, mother-daughter, father-son, husband and wife and even cousins.

The last day of the series was a family affair. At Subha Ganesan's vocal concert, father V.M. Ganesan played the mridangam and mother Kalyani Ganesan was on the veena. The only outsider was violinist S.B. Ananthapadmanabha. Subha has trained under MLV and invariably displays a good command over the content of her concerts.

Beauty of Mohanam

In this programme, Subha's Mohanam was fixed on a strong base and was dealt with in great detail for Tyagaraja's 'Nannu Palimpa.' Her raga sketches were presented with ease and elegance.

It was quite a good raga treatise where Mohanam was explored fully to showcase its inherent beauty.

Earlier Subha sang Pantuvarali for Swati Tirunal's 'Paripalaya Saraseeruha Lochana.' The brevity of the raga essay did not affect the vibrant melody as she was wise enough to bring out the best of the raga.

The swara segments in Pantuvarali and Mohanam carried full impetus but at the same time one could not but feel the extra length of the kizh kala swaras in Mohanam bordering on meandering syllables sans focus even after a well structured niraval on 'Karamuna Chara Kothandakanthi.' A few more brisk mel kala swaras would have been better.

Kalyani Ganesan's veena support was almost effaced partly by the violin and the improper audio balancing. Nevertheless, she made her presence noticeable in the Dhanyasi kriti, some swara sections and an enchanting thanam for Mohanam.

Ananthapadmanabha on the violin was fully focussed and admirably crisp in his approach. Ganesan's percussion was a tad coarse.

Surprisingly, the recently renovated Sastri Hall in Mylapore is back to its original status of a grim picture within a short period.

The air conditioners were mute, the false roofing showed gaping holes, and the audio balancing was in total disarray.

The artists had to brave these technical glitches to make their concert impressive. Indeed a daunting task!

கணினி மூலம் (இசை) கற்க முடியுமா?

இந்தியாவை விட்டு புலம் பெயர்ந்து, வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் அநேகருக்கு, நமது கர்நாடக இசையைக் கற்க முடிவதில்லையே, தமது குழந் தைகளுக்கும் கற்பிக்க முடிவ தில்லையே என்ற ஏக்கம் இருக்கிறது. கணினியின் கண்டுபிடிப்பு மூலம் தற்போது 'ஸ்கைப்' உதவியுடன் இசை கற்றுக் கொள்ளும் மாணவர் கூட்டம் அதிகரித்து வருகிறது. வெளிநாடு மட்டுமின்றி உள்ளூர், வெளியூர்களில் உள்ளவர்களும் இதன் வழியாகப் பயனடைகின்றார்கள். இதிலுள்ள நன்மை தீமைகள் என்ன என்று அறிய சில ஆசிரியர்களைக் கேட்டோம்:

ஹம்ஸநாதம் என்ற பெயரில் 120 மாணவி களுக்கு முறையான இசைப்பயிற்சி தரும் இசைப் பள்ளியை நடத்தி வருகிறார். ஸ்கைப் மூலமாகவும் இசை கற்பிக்கிறார் எம்.ஏ. மாணவிகளுக்கும் இசை ஆசிரியை.

'இங்கே என்னிடம் மிக நன்றாக கற்று முன்னுக்கு வந்து கொண்டிருந்த ஒரு பெண், திடீரென சிங்கப்பூர்

சென்று படிப்பைத் தொடர நேர்ந்தது. அவளுக்கு இசை கற்பதை விட மனமே இல்லை எனக்கும் ஒரு நல்ல மாணவியை இழக்க விருப்பம் இல்லை. அப்போதுதான் ஸ்கைப் பற்றி கேள்விப்பட்டு, கற்றுக்கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். அது விரிவடைந்து விட்டது. ஆஸ்திரேலியா, லண்டன், அமெரிக்கா, ஜெர்மனி என பரந்துவிட்டது. ஆரபி, சௌந்தரி என்ற இரு மாணவிகள் நன்றாக பயிற்சி எடுத்து முடித்து, ஜெர்மனியிலேயே இசை அரங்கேற்றமும் செய்தனர்.

முன்பெல்லாம் ஓரளவு கற்றுக் கொண்ட பிறகு தான் ஸ்கைப் மூலம் பயில்வது சாத்தியம் என்ற கருத்து எனக்கே இருந்தது. ஆனால் இப்போ தெல்லாம் ஆரம்ப நிலையில் உள்ளவர்களுக்கும் கற்றுத் தருகிறேன். கற்றுக் கொள்பவர்களின் ஆர்வத்தைப் பொறுத்ததுதான் இதன் வெற்றி! அது எங்குமே பொருந்தும்.

என் வரையில், மாணவர்களுக்கு ஆடியோ பைல்கள் பதிவு செய்து அனுப்புவது, ஸ்வரதாளக் குறிப்புகளை (Notations) ஸ்கேன் செய்து அனுப்புவது ஆகியவை அதிகப்படியான வேலைதான். ஏனென் றால், அங்கே வெளிநாடுகளில் கீர்த்தனைகளுக்கு ஸ்வரக் குறிப்பு எல்லாம் கிடைக்க வழியே இல்லை.

ஆனாலும் மாணவர்களின் ஆர்வம் நம்மை ஊக்குவிக்கிறது.

அங்கே, கச்சேரி செய்ய வேண்டுமென்றால், இந்தியா வரும்போது, தமது குருவிடம் எவ்வளவு நாள் முடியுமோ அத்தனை நேரம் செலவழித்து இசைப்பயிற்சி எடுத்துக் கொள்வது நல்ல பலன் தரும்" என்கிறார்.

"வாய்ப்பாட்டு இப்படி என்றால் வாத்தியங்கள் வாசிக்க இயலுமா? கணினி வகுப்பு மூலம்" என்று சுபாவையே கேட்டோம்.

என் தாயார் வீணையும் தந்தை மிருதங்கமும் கற்றுத் தருகிறார்கள். ஆனால் இருவருமே ஆரம்ப நிலையில் உள்ள மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கவில்லை. ஓரளவு பயிற்சி அடைந்தவர்கள்தான் என் பெற் றோரிடம் ஸ்கைப்பில் கற்கின்றார்கள். இப்போது கூட ஒரு மாணவி ஒரு மாதம் இதற்காகவே சென்னை வந்து அம்மாவிடம் வீணை கற்றுக் கொண்டாள் நேரடி அனுபவத்திற்காக. அதனால், ஸ்கைப் பயிற்சி தவறு என்றோ பயனற்றது என்றோ தள்ளிவிட முடியாது' என்றார் டாக்டர் சுபா.

-தினமணி, இசைமலர் 2013-14

புதிய மோஸ்தரில் தோடி

எம்.எல். வசந்தகுமாரியின் மூன்று பிரதம சிஷ்யைகளில் ஒருவர் சுபா கணேசன். ஏனைய இருவர் சாருமதி ராமசந்திரனும் சுதா ரகுநாதனும் எம்.எல்.வியுடன் மட்டுமல்லாமல் டி.என். சேஷ கோபாலனிடமும் சில பாடாந் தரங்களை கற்றுத் தேர்ந்தவர் சுபா கணேசன். இன்றைய சங்கீத ஆச்சாரியர்களில் முன்னணி இடம் வகிப்பவர். இவரிடம் கற்றுத் தேர்ந்த மாணவி மாணவியர் பலர் இசைவிழா மேடைகளில் வெற்றிகரமாக வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கபாலி ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் சார்பில் புதன்கிழமை மாலை 7 மணிக்கு மயிலாப்பூர் ஸ்ரீநிவாச சாஸ்திரி ஹாலில் சுபா கணேசனின் சங்கீதக் கச்சேரி, வயலினில் மீரா சிவராமகிருஷ்ணனும் மிருதங்கத்தில் கல்லிடை குறிச்சி சிவகுமாரும் பக்கவாத்தியங்கள் ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாமல் அமரிக்கையாக தொடங்கியது சுபா கணேசனின் நிகழ்ச்சி.

'வஸந்தா' ராகத்தில் அமைந்த 'நின்னுகோரி' வர்ணம் பாடி, 'நாட்டை ராகத்தைக் கோடிகாட்டி

ஆலாபனை செய்தார். ஹரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர் இயற்றிய 'சக்தி கணபதிம்' தான் எடுத்துக் கொண்ட சாகித்யம். அதில் 'பானுகோடி சம்காசம் என்கிற இடத்தில் நிரவல் அமைத்துக் கொண்டு ஸ்வரமும் பாடினார். பாபநாசம் சிவன் 'தேவமனோகரி' ராகத்தில் இயற்றிய 'வந்தருள்வாய் முருகா'வைத் தொடர்ந்து, 'மோஹன கல்யாணி' ஆலாபனை எடுத்துக் கொண்ட சாகித்யம் 'புவனேஸ்வரிய' பல்லவியிலேயே நிரவல் அமைத்து கல்பனா ஸ்வரம் பாடினார். ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்களில் எம்.எல்.வி. முத்திரை பளிச்சிட்டது. சுபா கணேசனின் மனோதர்மம் வியக்க வைத்தது.

தீட்சதரின் நவாவர்ண கிருதிகளில் ஒன்றான 'ஶ்ரீகமலாம்பிகையா கடாக்ஷிதோஹம்' (சங்கரா பரணம்) பாடி விட்டு 'தோடி' ராக ஆலாபனையில் இறங்கினார் சுபா. 'தோடி' இசைப்பதற்கு எடுத்துக் கொண்ட சாகித்யம் 'கத்தனு வாரிகி' ஆலாபனையில் ஆகட்டும் நிரவல், கல்பனா ஸ்வரத்தில் ஆகட்டும், எம்.எல்.வி. பாணியும், சேக்ஷகோபாலன் பின்பற்றும் முருகபூபதி-சங்கரசிவம் பாணியும் இரண்டறக் கலந்து ஒரு புதிய மோஸ்தரில் 'தோடி' பரிமளித்தது. எது என்ன என்று விளக்கிச் சொல்ல முடியவில்லை. இரண்டையும் பிரித்துப் பார்த்து விமர்சிக்கவும் முடியவில்லை. நன்றாக இருந்தது சந்தேகமில்லை!

‘பஹுதாரி’, ‘கல்யாண வஸந்தம்’, ‘சக்ரவாகம்’ ஆகிய ராகங்களில் கந்தரலங்காரத்தை விருத்தமாக இசைத்து விட்டு, ‘ஒரு பொழுதும்’ திருப்புகழை ‘சக்ரவாகம’ ராகத்தில் பாடி நிகழ்ச்சியை நிறைவு செய்தார்.

ஒரு நிறைவான கச்சேரியை நிறைவாக ரசிக்க விடாமல் ஸ்ரீநிவாச சாஸ்திரி ஹாலின் பராமரிப்பு கழுத்தறுத்தது. மைக் சரியில்லை. மின்சாரம் அவ்வப்போது போய்க் கொண்டிருந்தது.

கபாலி ஃபைன் ஆர்ட்ஸ்காரர்களுக்கு ஒரு சின்ன வேண்டுகோள். அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் வருடந்தோறும் நல்ல கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்பளித்து நல்ல நிகழ்ச்சிகளை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். புதியவர்களை ஊக்குவிப்பதில் கபாலி ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் காட்டும் ஆர்வத்தைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. நீங்கள் பழம்பெருமை மிக்க ஸ்ரீநிவாச சாஸ்திரி ஹாலில் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதில் தவறில்லை. ஆனால் மேலே குறிப்பிட்ட குறைகள் இல்லாமல் இருப்பதை உறுதி செய்யக்கூடாதா?

-தினமணி, *24.12.2012*

குருவரமும்

டாக்டர் சுபா கணேசன் மிகவும் அதிருஷ்டசாலி. இவரது தந்தை டி.கே. பட்டம்மாளுக்கு மிருதங்கம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தவர். அதனால் சிறு வயதிலேயே பட்டம்மாள் குடும்பத்துடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பும், அந்த பாணி சங்கீதத்தை சுவாசிக்கும் வாய்ப்பும் கிடைக்கப் பெற்றவர். இவர் சங்கீதம் படித்தது எம்.எல். வஸந்தகுமாரியிடம். எம்.எல்.வியின் கடைக்குட்டி சிஷ்யை சுபா கணேசன்தான். இப்போது டி.என். சேஷகோபாலனை குருவாக ஏற்றுக் கொண்டு, தனது சங்கீதத்தை மேலும் மெருகேற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். இவரது இசைப் பள்ளியில் தேர்ச்சி பெற்ற பலன் நாளைய நட்சத்திரங்களாக இசை மேடையில் வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மயிலாப்பூர் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் சார்பில் திங்களன்று காலை **9.30** மணிக்கு டாக்டர் சுபா கணேசனின் இசை வினிகை வி.வி. ஸ்ரீநிவாசராவ் வயலின், பி.சிவராமன் மிருதங்கம்.

‘வஸந்தா’ ராகத்தில் சத்குரு சிங்கராச்சார்யலு இயற்றிய ‘நின்னுகோரி’ வர்ணத்துடன் தொடங்கியது சுபா கணேசனின் நிகழ்ச்சி. தீட்சிதரின் ‘பிலஹரி’ ராக கிரு தியான ‘ஏகுதந்தம்’ அடுத்து வந்தது. அதில் கலபனாஸ்வரம் மட்டும் பாடிவிட்டு அன்னவயல் புதுவை என்கிற ஆண்டாளின் பாசுரத்தை விருத்தமாகப் பாடினார். தொடர்ந்து ஆனந்தபைரவி ராகத்தில் உங்கள் புழக்கடை. திருப்பாவை பாடும்போது எம்.எல்.வி. முத்திரை தெரிந்ததில் வியப்பொன்றுமில்லை.

‘ரவிசந்திரிகா’ ராகத்தில் ‘மா கேலரா’, ‘அடாணா’ ராகத்தில் தியாகராஜே விராஜதே’ என்கிற தீட்சிதரின் தியாகராஜ விபக்தி கிருதி இரண்டையும் பாடிவிட்டு ‘தோடி’ ராக ஆலாபனையில் இறங்கினார் சுபா கணேசன். ஆலாபனையில் அவரது சரீர வளமும் மனோதர்மமும் ஒன்றுக்கொன்று இணைந்து கனமான ‘தோடி’ கேட்ட திருப்தியை ஏற்படுத்தின. ‘தோடி’யின் அத்தனை ஜீவநாடிகளையும் அவரது அன்றைய ஆலாபனை தேடிப்பிடித்து தொட்டுக் காட்டியது.

பாபநாசம் சிவனின் ‘தணிகை ...’ தான் சாகித்யம். அதில் ‘அள்ளி இருகண் புருகும்’ என்கிற இடத்தில் நிரவல் அமைத்துக் கொண்டு கல்பனாஸ்வரமும் பாடி தனியாவர்த்தனத்துக்கும் நேரம் ஒதுக்கினார். நிரவல்

ஸ்வரம் பாடும்போது டி.என். சேஷகோபாலனின் முத்திரைகள் ஆங்காங்கே தென்பட்டதை மறுப்பதற்கில்லை.

அடுத்தாற்போல ‘என் தாயும், எனக்கருள் தந்தையும் நீ’ என்கிற கந்தர் அலங்காரச் செய்யுளை, ‘ராமப்ரியா’, ‘பாகேஶ்ரீ’, ‘கல்யாண வஸந்தம்’, ‘நிரோஷ்டா’ ஆகிய ராகங்களில் அமைந்த ராகமாலிகையாகப் பாடி விட்டு இப்போதைய குருநாதர் சேஷகோபாலன் ‘நிரோஷ்டா’ ராகத்தில் இயற்றிய தில்லானாவுடன் முடித்துக் கொண்டார். ‘நிரோஷ்டா’ என்றால் ‘உதடு ஒட்டாத’ என்று பொருள் இந்த ராகம் ஹரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதரால் உருவாக்கப்பட்டது. இதில் விசேஷம் என்னவென்றால் பஞ்சமம் கிடையாது. அதனால் இந்த ராகத்தின் ஸ்வரங்கள் பாடும்போது உதடுகள் ஒட்டாது.

இசையை கட்டாயப் பாடமாக்க வேண்டும்

பள்ளிகளில் இசையை கட்டாயப் பாடமாக்க வேண்டும் என 'தினமணி' ஆசிரியர் கே. வைத்தியநாதன் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

கொடுங்கையூர் முத்தமிழ் நகர் ஸ்ரீ சாயி விவேகானந்தா வித்யாலயா மெட்ரிகுலேசன் மேனிலைப் பள்ளியில் வட சென்னையில் இசை விழா செவ்வாய்க்கிழமை தொடங்கியது.

நிகழ்ச்சியில் பா.சற்குரு நாதன் குழுவினர் திருமுறைப் பாடல்கள் பாடினர். பள்ளித் தாளாளர் டி.எஸ். தியாகராஜன் வரவேற்றார்.

வாய்ப்பாட்டுக் கலைஞர் சுபா கணேசனுக்கு டி.கே. பட்டம்மாள் விருது வழங்கி, 'தினமணி' ஆசிரியர் கே. வைத்தியநாதன் பேசியதாவது:

வீட்டில் கடைக்குட்டிக் குழந்தை செல்லக் குழந்தையாக இருக்கும். அத்தனை பேரின் பாசமும் அந்தக் குழந்தையின் மீதிருக்கும். சுபா கணேசன், எம்.எல். வசந்தகுமாரியின் கடைக்குட்டி சீடர்.

ஆகவே, எம்.எல். வசந்தகுமாரியின் முழுமையான அன்பையும் பாசத்தையும் பெற்ற ஒருவருக்கு இந்த விருது அளிக்கப்படுகிறது.

இசையில் 2 வகை உண்டு. ஒன்று, தானே புகழையெல்லாம் அள்ளிச் செல்கின்ற வகை. இன்னொன்று, தான் கற்றதை மற்றவர்களுக்குக் கொடுத்துப் பல இசைவாணர்களை உருவாக்குவது. இதில் 2வது ரகத்தைச் சேர்ந்தவர் சுபா கணேசன் என்பதால், எம்.எல்.வி. பாணியை நிலைநிறுத்துகின்ற ஒருவர், ஒரு இசைப் பாரம்பரியத்தை நிலைநிறுத்துகின்ற வாரிசு என்ற காரணத்தால் இவ்விருது அவருக்குப் பொருத்தமானது.

65 ஆண்டுகளுக்கு முன் நாம் எதற்காக விடுதலை பெற்றோம் என்பதையும், அந்த சுதந்திர வேள்வியின் குறிக்கோள் என்னவாக இருந்தது என்பதையும் யோசித்துப் பார்த்தோமேயானால், நாம் ஓர் இடத்தில் கோட்டை விட்டுக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

மிட்டா மிராசுதாரர்களும், ஜமீன்தாரர்களும், மேட்டுக்குடியினரும் மட்டுமே அனுபவித்து வந்ததையெல்லாம் சாமான்யனுக்கும் கொண்டு போய் சேர்க்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் மக்களாட்சி. அதற்காகத்தான் சுதந்திரம். இல்லையென்றால் சுதந்திரத்தின் அவசியம் என்ன?

மேட்டுக்குடியினருக்கு மட்டுமே கிடைக்கின்ற கல்வியாக இருந்தாலும் சரி வாழ்க்கை வசதிகளாக இருந்தாலும் சரி, இசையாக இருந்தாலும் சரி பரவலாக்கப்பட வேண்டும். அனைத்தும் அனைவருக்கும் என்ற கோஷம்தான் ஒரு சுதந்திர வேள்விக்கு காரணமாகவும், குறிக்கோளாகவும் இருந்திருக்க முடியும்.

அவ்வகையில் சுதந்திரத்துக்குப் பின், ஓரளவுக்கு கல்வியையும், அடிப்படை வசதிகளையும் பரவலாகக் கொண்டுபோய் சேர்த்திருக்கிறோம். ஆனால், மனிதனுக்கு நிம்மதியையும், மன அமைதியையும் தருகிற இசையை சாமான்யனிடத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்ந்தோமா என்றால் இல்லை.

65 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் இசை குறிப்பிட்ட சிலர் மட்டுமே ரசிப்பதற்கான பொழுதுபோக்காக இருக்கிறது. பாமரனுக்கு அதை ரசிக்கின்ற உணர்வு ஏற்பட என்ன வழி? அத்தனை பள்ளிகளிலும் இசை கட்டாயமாக்குவதுதான் வழி.

ஆட்டோ ஓட்டுபவருக்குக்கூட 'ஆபேரி' ராகம் தெரிகின்ற காலம் எப்போது வருகிறதோ, அப்போது தான் இசை பரவலாகி இருக்கின்றது என்று பொருள்.

கல்லூரி மாணவ, மாணவியர் அடிக்கடி டென்ஷனாக இருக்கிறது என்ற வாக்கியத்தைப்

பயன்படுத்துகிறார்கள். இப்போது மனஇறுக்கம், மன அழுத்தம் என்று சொல்லாதவர்களே கிடையாது. வாழ்க்கையில் சலிப்பும், வெறுப்பும் வருகிறது என ஏராளமானவர்கள் கூறுகின்றனர். இதற்கு அருமருந்து நம்முடைய பாரம்பரிய இசை.

இன்றைய திரைப்படங்களில் வன்முறைக் காட்சிகளும், விரசங்களுமே அதிகம். அதனால், திரைப்படங்கள் மன இறுக்கத்தை தளர்த்துவதற்குப் பதில், அதிகரிக்கவே செய்கின்றன.

மேல்நாட்டு இசையின் அடிப்படைத் தாளக்கட்டு ‘டிரம்ஸ்’ எனும் வாத்தியத்தின் தாளம். ஆப்பிரிக்க காடுகளில் உள்ள பழங்குடியினர் தங்களின் உணர்வுகளையும், உணர்ச்சிகளையும் தூண்டுவதற்காகப் பயன்படுத்தியவைதான் டிரம்ஸ் என்கிற வாத்தியம். அதனால்தான், ராணுவ பயிற்சிகளில் உணர்வுகளைத் தூண்ட டிரம்ஸ் பயன் படுத்தப்படுகின்றன. இவைதான் திரையிசைகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட தாள அடிப்படையிலான இசை, மன இறுக்கத்தைக் குறைக்க பயன்படாது.

இன்றைய சூழலில் மனிதனின் மன இறுக்கத்தை, மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கின்ற இசை எதுவெனில், நமது மூதாதையர்கள் நமக்களித்த கர்நாடக இசையே

ஆகும். இது இயற்கையில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு ஓசையில் இருந்தும் உருவாக்கப்பட்ட சப்த ஸ்வரங்களால் அமைக்கப்பட்டது. இதைவிட அருமருந்து வேறு எதுவும் இல்லை.

நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும், கீழ்த்தட்டு வர்க்கத்தினருக்கும்தான் மன இறுக்கம் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. அவர்களின் மன இறுக்கத்தைப் போக்குவதற்கு இத்தகைய மருந்து இருக்கிறது எனத் தெரிந்தும், சுதந்திர இந்தியா, இந்த அருமருந்தை பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்பை அவர்களுக்கு அளிக்கவில்லை.

தமிழகத்தில் உள்ள அத்தனை ஆரம்பப் பள்ளி, தொடக்கப் பள்ளிகளிலும் இசையைக் கட்டாயப் பாடமாக்கி, இசை உணர்வு என்பதை அந்தக் குழந்தைகளுக்கு சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். இசையின் பயனை அவர்களுக்குக் கொடுக்காமல் இருப்பது தவறு.

இசையை எல்லாப் பள்ளிகளிலும் கட்டாயப் பாடமாக்குவதன் மூலம் இசை பரவலாக்கப்பட்டு, அடித்தட்டு மக்களுக்குப்போய் சேர வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல, சாமான்யனுக்கும் புரிகிற தாய்மொழியில் இசை இசைக்கப்பட வேண்டும் என்பதும் முக்கியம்' என்றார் 'தினமணி' ஆசிரியர் கே.வைத்தியநாதன்.

விருதைப் பெற்றுக் கொண்ட சுபா கணேசன் ஏற்புரையாற்றுகையில், ''இவ்விருதை என் குரு நாதர்கள் எம்.எல். வசந்தகுமாரி, மதுரை டி.என்.சேஷகோபாலன் ஆகியோருக்குச் சமர்ப்பிக்கிறேன். 1989-ம் ஆண்டு பாடத் தொடங்கியது முதல் 'தினமணி' கொடுத்து வரும் ஆதரவு முக்கியமானது. என் கச்சேரிகள் பற்றி 200க்கும் மேற்பட்ட விமர்சனங்களை தினமணி வெளியிட்டுள்ளது. இசை நுணுக்கங்களுடன் கூடிய அந்த விமர்சனங்களை நான் அங்கீகாரமாகவே கருதுகிறேன்'' என்றார்.

நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் பள்ளி முதல்வர் டி.எல். சுந்தர்தாஸ் நன்றி கூறினார். தொடர்ந்து, சுபா கணேசன், மேலக்காவேரி தியாகராஜன் (வயலின்), காரைக்குடி வி.எம். கணேசன் (மிருதங்கம்) குழுவினரின் இன்னிசைக் கச்சேரி நடந்தது.

கொடுங்கையூர முத்தமிழ் நகர் ஸ்ரீ சாயி விவேகானந்தா வித்யாலயா மெட்ரிகுலேசன் மேனிலைப் பள்ளியில் 'வட சென்னையில் இசை விழா' வரும் 19ம் தேதி வரை நடக்கிறது

THE GURU IS ONLINE

SHUBHA GANESAN HAS SUCCESSFULLY EMPLOYED SKYPE AND GOOGLE TALK TO CARRY ON CARNATIC MUSIC LESSONS FOR HER SISHYAS LIVING ABROAD

You need not be in the cradle of Carnatic music if you want to learn it.

The internet can be just the tool to teach sishyas.

Over the years, a number of Carnatic musicians, especially the young, have employed Internet tools to run classes across the seas.

And they have been successful.

Vocalist Subha Ganesan of Mylapore is one such person who actively relies on the Net to teach online.

Subha not only performs but teaches students at her school, Hamsanadham which is based at 30/1, 3rd Trust Cross Street, Mandavelipakkam.

Subha says she started extending her classes when the demand for this facility from those who live far away and still wish to learn grew.

Subha teaches through Skype or Google Talk and has been doing this for the last one and a half years.

Her target audience is in the age group of 15-25 years and they must be students who have advanced in music lessons.

"It is not possible to teach beginners as talam and ragam are difficult to teach through this medium," says Subha.

"I take the classes over the internet myself and the timings vary according to the country my students live in she adds.

It's a different experience and fills a void in the lives of those who need not travel long distances to reach even a local guru's home.

"The experience is complete when my students meet me when they come to India during their summer vacation. They polish their skills when they are here," she says.

Subha's school, Hamsanadam can be reached at 044-2461 8203, 94449 22234.

-Mylapore Times, August 30-September 5, 2008

Effectively garnished

Subha Ganesan.

Engaging recital

Supported by a powerful voice and promising talent, Subha Ganesan's suave and melodious expression beginning with the 'Vanajakshi' varnam in vilamba and durita kalams at the monthly concert at Rajalakshmi Fine Arts, Coimbatore, gave her confidence to launch 'Vara Vallabha Ramana' (Hamsadhwani) and 'Giripriyam Gangadharam' in Kadanakudhuhalam garnished with swaras with striking effect.

Subha's raga alapana of Purvikalyani for the kriti, 'Iniyagilum Ninai Maname' was replete with ripe phrases to bring out the raga swaroopa and lakshana. Her raga portrayal of Andholika for 'Ragasudharasa,' sketched with creative prayogas and touches, brought out its splendour.

The main piece of the kutcheri was the Thodi kriti, ‘Ninne Namminanu,’ built up with brigha-oriented phrases and jarus scaling the tara sthayi panchama with ease. This was followed by an engaging session of niraval and kalpanaswaras. Subha signed off with a hymn on Lord Muruga in Chenjurutti. In sum, it was a delightful fare.

The Hindu Friday, Jan 21, 2011

Engaging recital

It was the judicious choice of kritis and ragas that made Subha Ganesan's recital pleasant.

Subha Ganesan

It was a neat performance by Subha Ganesan in her afternoon concert. After the Pantuvarali varnam, the Hamsadhwani kriti 'Vaaranamukha,' with swarakalpana, set a pleasant mood. A brief essay of Kadanakutuhalam, which added to that mood, prefixed the song 'Giripriyam Gangadharam.' The elaboration of Kalyanavasantham was a good attempt by her. 'Innudaya Barithe,' a composition by Purandaradasa was a good choice to showcase that raga. The unhurried rendering of 'Amba Neelambari' enhanced the beauty of the raga as well as the lyric. One might say this was the highlight of the concert.

The main raga Kharaharapriya was expanded in a steady manner within the classical framework. Subha has a good reach in the lower octave and it would have been interesting if she had lingered on it a little longer. The swara combinations were more interesting than

the niraval for ‘Manasunadalachi’ in the kriti ‘Pakkala Neelabadi.’. A ‘Tiruppugazh’ verse was the concluding item.

The Hindu, Tuesday, Jan 04, 2011

சுபா கணேசனின் இன்னிசை

லய மேதை பழனி சுப்ரமணிய பிள்ளைக்கு, அவருடைய சிஷ்யர்கள் இந்த அறக்கட்டளை மூலம், ஒவ்வொரு வருடமும் அஞ்சலி செலுத்தும் வகையாக குரு பூஜையை நடத்தி வருகின்றனர்.

இந்த குரு பூஜை, இசையாஞ்சலி நாரத கான சபா மினி அரங்கில் நடை பெற்றது.

இதில் இசை வழங்கிய சுபா கணேசன் மறைந்த லய மேதைக்கு ஒப்பற்ற முறையில், இசையாஞ்சலி செலுத்தி திறைமையுடன் பாடினார்.

சுபா இசையை ஒரு வேள்வியாக எடுத்துக் கொண்டு உழைப்புடன் பாடி வரும் ஒரு விதூஷி. பிரபல வித்வான் ஜி.என்.பி. பாணி பற்றி ஆய்வு செய்து வரும் இளம் கலைஞர். பிரபல பாடகி டாக்டர் எம்.எல். வசந்த குமாரி, தற்போதய இசை மேதை மதுரை டி.என்.சேஷகோபாலன் ஆகிய இசை குருக்களின்

பயிற்சி அவரை பண்படுத்தி, மேலும் இசையில் திறம்பட உருவாக்கி உள்ளதை நிதர்சனமாக இந்நிகழ்ச்சி உணர்த்தியது. இந்த இசை நிகழ்ச்சியில், அவர் பாடிய விதத்தில் அமரர் எம்.எல்.வி., மற்றும் சேஷ கோபாலன் இருவருடைய சிறந்த அம்சங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு, புத்தி சாலித்தனமாகப் பாடியது மனம் கவர்ந்தது.

பட்டனம் சுப்ரமண்ய அய்யருடைய ஏரா நாபை (தோடி - ஆதி) வர்ணமே இனிய துவக்கமாக இருந்த, இந்த நிகழ்ச்சியில் சக்ர வாகத்தில் கர்பபுரி வாசருடைய நாமனவிநி கீர்த்தனையே மதுர சங்கதி விரிவுகளுடன் செவிகளை இனிமையில் நனைய வைத்தது.

அமரர் ஜி.என்.பி.,யின் கண்டுபிடிப்பான, சிவசக்தி ராாகத்தில் ஸ்ரீ சக்ரராஜ நிலையே சிறப்பாகக் கையாண்டு வழங்கப்பட்டது.

மோகன கல்யாணி மற்றும் பிரதான தோடி ராகங்களில் குரு சேஷ கோபாலனின் பொடி ரவை சங்கதி விரிவுகள் கேட்க பரம சுகமாக இருந்தன.

பழனி ஷண்முக (காவடி சிந்து) (செஞ்சுருட்டி) மற்றும் திருப்புகழுடன் நிகழ்ச்சி மதுரமாக நிறைவடைந்தது.

தினமலர், 25.6.2010

It was a family affair

Subha Ganesan, accompanied by her parents, was a picture of elegance at her recital for Double Delite-A Mix 'n' Match',

G. Swaminathan.

A specially conceived 'Double Delite-A Mix 'n' Match' programme by SAFE featured several pairings of artists for 10 days. They included sisters, brothers, mother-daughter, father-son husband and wife and even cousins.

The last day of the series was a family affair. At Subha Ganesan's vocal concert, father V.M.Ganesan played the mridangam and mother Kalyani Ganesan

Rich Fare : Subha Ganesan with father Ganesan (mridangam), mother Kalyani (veena) and Ananthapadmanabha (violin).

was on the veena. The only outsider was violinist S.B.Anantha Padmanabha. Subha has trained under MLV and invariably displays a good command over the content of her concerts.

Beauty of Mohanam

In this programme, Subha’s Mohanam was fixed on a strong base and was dealt with in great detail for Tyagaraja’s ‘Nannu Palimpa.’ Her raga sketches were presented with ease and elegance.

It was quite a good raga treatise where Mohanam was explored fully to showcase its inherent beauty.

Earlier Subha sang Pantuvarali for Swati Tirunal's ‘Pripalaya Saraseeruha Lochana.’ The brevity of the raga essay did not affect the vibrant melody as she was wise enough to bring out the best of the raga.

The swara segments in Pantuvarali and Mohanam carried full impetus after a well structured niraval on ‘Karamuna Chara Kothandakanthi.’

Kalyani Ganesan made her presence noticeable in the Dhanyasi kriti, some swara sections and an enchanting thanam for Mohanam.

5.11.2010, THE HINDU

Touched a happy chord

LIVELY : Subha Ganesan

Subha qualified her concert with a variety of impressive ragas and kritis of Tyagaraja, Swati Tirunal, GNB and Kotiswara Iyer.

Imaginative lines

It was indeed relaxing to hear her delineate Hindolam with imaginative lines; the raga has such versatility that it could get along well with plenty of brigas and lengths of karvais in tandem. Padmanabha Pahi and the streams of swaras on the pallavi provided the joy of drenching in rain.

Kiravani occupied centre stage with its extraordinary charm and Subha, to a great extent, did justice to her exhaustive elaboration.

Had Subha's internalisation of this particular raga been shown with touches of delicate reposes and finer nuances, the raga's imagery would have been exemplary. Nonetheless, the raga flowed in continuum of alternating brigas, akaras and gamakas.

23.01.2009, THE HINDU

கச்சேரின்னா, இது...!

தியாகபிரும்ம கான சபாவில் சுபா கணேசனின் மாலை நாலுமணிக் கச்சேரி. ‘எம்.எல்.வி. ரசிகர்கள் யாராவது இருந்தால் அவர்கள் தவறாமல் கேட்க வேண்டிய கச்சேரி சுபா கணேசனுடையது. எம்.எல்.வி. யின் சிஷ்யை என்பதை அடிக்கடி நினைவுபடுத்தும் அற்புதமான சங்கீதம்.

தனது குருவுக்குப் பிடித்த வனஜாக்ஷி என்கிற கல்யாணி ராக வர்ணத்துடன் தனது கச்சேரியை ஆரம்பித்தார் சுபா கணேசன். ஜெகன்மோகினி (சிவ காமசுந்தரி), ஹிந்தோளம் (பத்மநாப பாஹி), தேவமனோகரி (வந்தருள்வாய் முருகா), கன்னடம் (ஸ்ரீ மாத்ருபூதம்) என்று சுபா கணேசன் தேர்ந்தெடுத்தது அத்தனையும் முத்துக்கள். அதை உதிர்த்துவிட்டார் பாருங்கள், ரசிகர்கள் மனதிற்குள் ஆனந்தக் கூத்தாடினர். என்ன ஜிலிஜிலுப்பு அந்த சாரீரத்தில்! சாரீர பலம், சாதக பலம் இரண்டும் கற்பனை வளத்துடன் சேர்ந்திருப்பது போதாதென்று, எம்.எல்.வசந்தகுமாரியின் குருகிருபையும் சேர்ந்தால் கேட்கவா வேண்டும்.!

கண்டதேவி விஜயராகவன் வயலின் காரைக்குடி கணேசன் மிருதங்கம் இரண்டு மணி நேரம் எப்படி பறந்தது என்பதே தெரியவில்லை. நாலு

மணிக்கச்சேரியாயிற்றே, கூட்டம் இருந்ததா என்று தானே கேட்கிறீர்கள்? அரங்கம் நிறந்திருந்தது என்பது அதைவிட ஆச்சரியம். நமக்குத்தான் தெரியவில்லை சுபா கணேசனின் சங்கீதத்தின் மகிமை பற்றி, என்று நொந்துகொள்ளத் தோன்றியது. கச்சேரின்னா இது கச்சேரி. இனி சுபா கணேசனின் கச்சேரி எங்கே நடந்தாலும் அடியேன் ஆஜர்!

15.12.2008, தினமணி

ஒன்ஸ் மோர்...

எம்.எல்.வி பாணி சங்கீதத்தை எத்தனை தடவை கேட்டாலும் அலுப்புத் தட்டாது. அதுவும் பத்து நாட்களுக்கு முன்னால் வாணி மகாலில் சுபா கணேசனின் கச்சேரியைக் கேட்டது முதலே இன்னொரு தடவை இவரது கச்சேரியைக் கேட்டே தீர வேண்டும் என்று மனதிற்குள் முடிவெடுத்திருந்தோம். மந்தவெளி அய்யப்ப பக்த சமாஜம் அப்படி ஒரு வாய்ப்பளித்தால் விட்டு விடுவோமா என்ன?

48 ஆண்டுகளாக நிகழ்ச்சிகளை நடத்திக் கொண்டு வருகிறார்களாம். சுபா கணேசனின் கச்சேரியை மீண்டும் ஒருமுறை கேட்க நமக்கு வாய்ப்பளித்த சபாவும் நூற்றாண்டு விழா காணுமாக!

துரித காலத்தில் ‘சரசீருகாசனப்ரியே’ என்று ‘நாட்டை’யில் தொடங்கியபோதே கச்சேரி களைகட்டி

விட்டது. அடுத்தது 'மருகேலர' (ஜெயந்த ஸ்ரீ) என்றால் கேட்கவா வேண்டும்? நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிஷ்யர்களை தயாரித்து விட்டிருக்கும் சுபா கணேசன் தனது கச்சேரி களைகட்டும் விதத்தில் உருப்படிகளை தேர்ந்தெடுத்திருப்பதில் வியப்பென்ன? எம்.எல்.வி-யின் சிஷ்யையாச்சே சும்மாவா? பகுதாரியில் ப்ரோவபாரமாவை ஆலாபனை செய்து ஸ்வரம் பாடி சற்று விஸ்தாரமாகப் பாடினார். அடுத்தார்போல் சிம்மேந்திரமத்யமம் ராகத்தில் ஊத்துக்காடு கிருதி, 'அசைந்தாடும் மயிலொன்று' என்கிற அந்த சாகித்தியம் சுபா கணேசனின் திறமையில் முழுப் பரிமாணத்தையும் வெளிக்கொணர்ந்தது எனலாம். நன்றாக ஆலாபனை பாடி, நிரவல், ஸ்வரம் பாடி 'சிம்மேந்திர மத்யமம்' மூலம் ரசிகர்களை முழுதுமாகத் திருப்திப் படுத்தினார் சுபா எனலாம். ஸ்வரம் பாடும் போது சில இடங்களில் கண்களை மூடிக்கொண்டு கேட்டால், எம்.எல்.வி யின் கச்சேரி கேட்கும் மெய்சிலிர்ப்பு ஏற்பட்டது உண்மை.

'எப்படிப் பாடினரோ' (ஆபேரி), 'முருகனின் மறுபெயர்' (பெஹாக்), தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை' (இராகமாலிகை) என்று இன்னும் சில சாகித்தியங்களெல்லாம் பாடினார் என்றாலும், அன்றைய பகுதாரியும் சிம்மேந்திரமத்தியமமும் மனதில் நிற்கின்றன.

அலட்டல் இல்லாத சங்கீதம். எம்.எல்.வி பாணி இருக்கிறதே தவிர, அவரது கார்பன் காப்பியுமல்ல, நல்ல குரல் வளம். அசாத்திய மனோதர்மம். ரம்மியமான சங்கீதம்.

நாளைக்குக் கார்த்திக் பைன்

ஆர்ட்சில் சுபா கணேசன் பாடுகிறார் போலிருக்கிறதே. 'ஒன்ஸ் மோர்' என்று மனது கூவுகிறது!

26 டிசம்பர் 2008, தினமணி

நாரதகான சபா மினி ஹால்லே குமாரி சுபா கணேசன் பாட்டு... வயலின்: பூர்ணா சிவா. மிருதங்கம்: காரைக்குடி கணேசன். எடுத்த எடுப்புல நிந்நே பஜந ஸேயு - நாட்டை ராகக் கீர்த்தனை... தியாகய்யர் இயற்றினது. பல்லவி ஒரு வரி. அனுபல்லவி ஒரு வரி சரணம் நாலே வரி! சுபாவுக்கு நல்ல குரல் மாத்திரமில்லை...உழைப்புடன் சேர்ந்த அருமையான பாடாந்தரமும் இருக்கு. மறைந்த எம்.எல்.வி.யின் சிஷ்யையாச்சே!

ஆனா, இந்தப் பொண்ணு அகத்துலகோவிச்சுண்டு நேரே கச்சேரிக்கு வந்த மாதிரி உம்முன்னே இருக்கு. கிளம்பற சமயத்துல மூட் அவுட் ஆகியிருக்குமோ?
- அநியாயத்துக்குக் கவலைப்படறார் ஐயர்.

வீட்டை விட்டுக் கிளம்பறப்ப காலுலே செருப்பை மாட்டிக்கிறோம் இல்லையா... அப்பவே முகத்துல சிரிப்பையும் மாட்டிண்டுடக் கத்துக்கணும்.

ஃபர்ஸ்ட் கிளாஸ் புளுலே டபுள் ஷேட்பட்டுப் புடவை... அதுலே மஸ்டர்ட் பார்டர்... பளீர்னுஜரிகை... கழுத்துல அதை விடப் பளீர்னு நெக்லஸ். காதோரம் ஜிமிக்கி கதை பேசினது... களையான முகம் கூட...இத்தனை அழகா அலங்காரம் பண்ணிட்டு ஒரு பொண்ணு, கருணாநிதியே,தாயே...ன்னு பௌளி ராகத்துல அபாரமா பாடினாலும்,என்னமோ குறையற மாதிரி ஒரு ஃபீலிங். அது... அந்த முக மலர்ச்சி தான் !

ஜயந்தஸ்ரீ ராகத்துல மறுகேலரா ஓ ராகவா வும்,நரஸிம்ஹ மாமவ - ஆரபியும் நல்ல வேகமா டெம்போ குறையாம அபாரமா இருந்தது ஒவ்வொரு பிருகாவும் மனோரம்யமா இருந்தது.

கச்சேரியோட ஹைலைட் - எந்துகோ நீ மன சு - கல்யாணிராகக் கீர்த்தனை... வயசுக்கு மீறிய ஞானத்தோடு கூடிய ஆலாபனை...சரணத்துல கொஞ்சம் பிசிர் இருந்தாலும் பெரிசாத் தெரியலே... அந்த ஸ்ரீராம ராக ரஹிதங்கற இடத்துல நிரவல்...பின்னிட்டே சுபா.கங்க்ராட்ஸ்!

குங்குமம் *25.12.2008*

Non-aggressive style

A soft, pliant voice pitched attractively and a grounded, non-aggressive style distinguished Subha Ganesan's brand of music.

In the Lathangi alapana, the vocalist struck the right balance by interspersing key prayogas with free-wheeling excursions. Papanasam Sivan's 'Pirava Varam' supported spotless swara sequences wrapped up with a low key korvai. The Kharaharapriya alapana was established on a base reinforced by groundwork.

The artiste remained firm in her resolution to sculpt an exposition of substance by filling in the traditional grid with melodic permutations.

The exposition gained impetus through the development centred on the dhaivata and rishabha. In the Tyagaraja kriti 'Rama Neeyeda,' the niraval and swaraprasthara in two speeds remained true to raga swaroopa, eschewing superfluous phrases.

Earlier pieces included a reflectively poised Koteeswara Iyer's Yedaiyya Gati' in Chalanattai, bearing the ragamudra and 'Paradevata' in Dhanyasi that flowed at a relaxed pace.

The latter was a welcome addition to the ranks of those Muthuswami Dikshitar kritis that honour the listener with rare visitations.

The Hindu • Wednesday, January 3, 2007

Expansive Thodi sans gimmicks

Subha Ganesan rendered a deluge of ragas, sung with great involvement.

'Sugunamule' in Chakravakam set to Rupaka talam of Tyagaraja, a lovely song on Lord Balaji, 'Sri Venkatagirisham' in Surutti raga, set to Adi talam of

Muthuswami Dikshitar, ‘Paraku Mata’ in Saveri raga set to Adi talam of Purandaradasa came one after the other.

The swarams for Chakravakam were a little superfluous at that point. Aarabhi was her next attempt, and it was full of brighas, well rendered, but it had little of karvai pidis. The kriti ‘Rajeeva’ was followed by swarams. G.N.Balasubramaniam’s kriti in raga Saranga Tarangini with chittaswarams added up to the list.

‘Amba Neelambari’ of Thanjavur Ponnaiah Pillai in Neelambari raga was sung with great involvement and once the artist enjoys singing a song the output is charged with feeling.

From this point the kutcheri gained dignity and weight. The patantharam of this kriti deserves honourable mention.

This was a high point in the entire kutcheri.

Thodi came out in an expansive format; there was no urgency, no fireworks and no gimmicks. Every pidi brought out the regality and the pure essence of the raga was palpable. Sivan’s Adi tala kriti ‘Karthikeya Kangeya’ was sung. Niraval and swarams at ‘Malmaruga Shanmuga’ were efficiently done. The exact oscillation of the Thodi swaras was well comprehended.

‘Aayiram Aayiram a kriti by Neela Ramamurthy in Charukesi in Madhyama Sruti and a thillana in Khamas by Lalgudi Javaraman completed the recital.

The Hindu • Wednesday, December 26, 2007

ஆறு மனமே ஆறு

மியூசிக் அகாடமியில் பிற்பகல் இரண்டு மணி முதல் நாலு வரை சப் சீனியர் ஸ்லாட் என்று ஒன்று உண்டு. இதில் பாடுபவர்களை ஜூனியர்கள் என்று சொல்லி விட முடியாது. ஆனால் டாப் டென் வரிசையில் இன்னும் இடம் பெறாத நல்ல கலைஞர்கள். வளரும் கலைஞர்களுக்கும் நன்கு வளர்ந்துவிட்ட பிரபலங்களுக்கும் இடைப்பட்டவர்களுக்கு இந்த நேரத்தில் பாட வாய்ப்பளிப்பார்கள். இந்த ஆண்டு ஆறாம் நாள் திருவிழாவில் சுபா கணேசன் என்னும் அருமையான பாடகியைப் பாட அழைத்துள்ளனர். கிடைத்த இந்த

நல்ல வாய்ப்பை சுபா கணேசன் நன்றாகப் பயன் படுத்திக்கொண்டு ஒகோ எனப் பாடி அசத்திவிட்டார்.

சுபா கணேசன் எம்.எல். வசந்தகுமாரியின் மாணவி. இவரது தந்தை மிருதங்க வித்வான், தாய் வீணைக் கலைஞர். பிரபல வீணைக் கலைஞர்களான காரைக்குடி சகோதரர்களின் பரம்பரையில் வந்த சுபா, இசையில் எம்.பில் பட்டதாரி.

மியூசிக் அகாடமியில் சுபா தனது கச்சேரியை சுகுனமுலே என்னும் சக்ரவாக ராக தியாகராஜர் பாடலுடன் கணீர் குரலில் துவக்கினார். சுரட்டி ராகத்தில் ஸ்ரீ வெங்கட கிரீசம் என்னும் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் பாடலைப் பாடி ரசிகர்களின் மனதை எல்லாம் சுருட்டி எடுத்துவிட்டார். புலிவலம் என்னும் தலத்திற்கு இந்தப் பாடலை முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் பாடியுள்ளார். பராகுமாடதே என்னும் புரந்தரதாசர் பாடலை சாவேரி ராகத்தில் சுபா கணேசன் பாடியதும் எங்கோ பராக்குப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரசிகர்கள் சிலர் யார் இப்படி அருமையாகப்பாடும் பாடகி என்று யோசித்தவாரு தங்கள் இருக்கையில் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து விட்டனர்.

ஆரபி ராகத்தை ரத்ன சுருக்கமாகப் பாடி அதில் தனது மேதாவிலாசத்தை நன்கு வெளிப்படுத்தினார். அவர் பாடிய சங்கதிகள் ஒவ்வொன்றும் இவர் எம்.எல். வசந்தகுமாரியின் மாணவி என்பதை பறைசாற்றின. இவரின் குரலில் ஒலிக்கும் பிருகாக்கள் சுத்தமாகவும் அழுத்தமாகவும் உள்ளன. சிலர் ஏராளமான பிருகாக்களை சூர்வானம் விட்டார்போல் அள்ளி வீசுவார்கள். சிலர் குரலில் பிருகாக்கள் அதிகம் பேசாது.

அத்தகைய சாரீரம் உள்ளவர்கள் நிறைய கமகங்களுடன் அழுத்தமாகப் பாடுவார்கள். ஆனால் சுபா கணேசன் இவ்விரு பாணிகளையும் சரியான் விகிதாசாரத்தில் கலந்து அளிக்கிறார். இவர் எம்.எல்.வி பாணி என்னும் தலைப்பில் ஆய்வு செய்து சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் எம்.பில் பட்டம் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரபி ராகத்தில் இவர் பாடிய ஓ ராஜீவாக்ஷ என்னும் தியாகராஜ கீர்த்தனை நன்கு ரசிக்கும்படி இருந்தது.

அன்றைய நிகழ்ச்சியின் பிரதான ராகமாக தோடி ராகம் பாடி அதில் கார்த்திகேய காங்கேய கௌரி தனயா என்னும் பாபனாசம் சிவனின் அழகான தமிழ்ப் பாடலைப் பாடினார். சுபா கணேசன் பாடிய தோடி ராக ஆலாபனம் மிகச் சிறப்பாக இருந்தது. படிப்படியாக தோடி ராகத்தை சுபா விரிவுபடுத்திய விதம் அவருக்குள் மறைந்து கிடக்கும் அபார திறமைகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியது. சபாவில் இருந்த ரசிகர்கள் சுபா பாடிய தோடி ராகத்தைக் கேட்டு சபாஷ் என்று கைதட்டினார்கள். கார்த்திகேய காங்கேய பாடலில் சுபா கணேசன் பாடிய நிரவல், கல்பனை ஸ்வரம் அனைத்தும் பாராட்டும் படி இருந்தன.

ஆயிரம் ஆயிரம் என்னும் சாருகேசி ராகத்தில் அமைந்த பாடலையும் கமாஸ் ராகத்தில் லால்குடி ஜெயராமன் இய்ற்றிய தில்லாணாவையும் பாடி தனது இனிய இசை நிகழ்ச்சியை நிறைவு செய்தார். இசை விழா நடத்தும் சபைகளும் ஏதாவது ஒரு கலைஞருக்கு வர இயலாத சூழ்நிலை உருவானால் அவருக்கு பதில் மேடையேற

சில கலைஞர்களை பன்னிரண்டாவது பாட்டுக்காரர்களாக வைத்துள்ளன. வெகு விரைவில் சுபா கணேசன் பிரபல பாடகியாகி விடுவார். பன்னிரண்டு எப்பொழுதும் பன்னிரண்டாகவே இருக்காது அடுத்த ஆண்டே ஆறாகி விடும். ஆண்டவன் கட்டளை அதுவாக இருந்தால் யார் என்ன செய்ய முடியும்.

தினதந்தி, சென்னை, 29-12-2007

ஆரபி தோடியில் அசத்தினார் சுபா

சுபா கணேசனின் குரு பிரபல பாடகி எம்.எல்.வி., இசைப் பாரம்பரியத்துடன் பாடிய பாதையில் - இசையில் சுபா வேகமாக வளர்ந்து வருகிறார் என்பதை மயிலாப்பூர் பைன் ஆர்ட்சில் அவர் பாடிய விதம் வெளிப்படுத்தியது. பளிச்சென்று ஜெகன் மோகினியில் சிவகாமசுந்தரி கிருதியுடன் நிகழ்ச்சியைத் துவக்கியது பாராட்டும்படி இருந்தது. ஸ்வரங்களை ஜொலிக்க வைத்துப் பாடினார் பாணியென்று குறிப்பிட்டது இவர் ராகம் பாடிய அழகை வைத்து தான்.

ஆரபியையும் - தோடியையும் இந்நிகழ்ச்சியில் இவர் பாடிய விதம் ஹேட்ஸ்-ஆப் போடலாம். ஒவ்வொரு விரிவும் ராக மூர்ச்சனைகளை எவ்வாறு மெருகுடன் பாடி வெளியே கொணர முடியுமோ அவ்வளவு அழகாக விஸ்தரித்தது மனநிறைவுடன் அமைந்திருந்தது. தோடியில் சுருதி பேதமாக மோகன ம் துல்லியமாக வெளிப்பட்டது மிகையில்லாத அகார பிரயோகங்களை செய்து ரதகத்தை திற மையாக அணுகிப் பாடினார்.

தமிழ் மணத்த பாபநாசம் சிவனுடைய கார்த்திகேய காங்கேய கீர்த்தகையின் மதுர சங்கதிகளும் மால் மருகா நிரவல் - விஸ்தாரமான ஸ்வரப்ரஸ்தாரமும் மனதில் இடம் பிடிக்கும் வகையில் சிறப்பாக இருந்தன.

குரல் கர்நாடக இசைக்கேற்ற அழுத்தம் மதுரம் எல்லாமே மன நிறைவாக உள்ளதைப் பாராட்டலாம்.

தினமலர் - சென்னை 2.1.2005

தோடியில் மகுடம் சூடிய சுபா

சுபா கணேசனின் மதுரமான ஒரு இன்னிசை கச்சேரி நேற்று நடைபெற்றுது. சுபா கணேசன் நல்ல இசைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். தாயார் கல்யாணி கணேசன் சிறந்த வீணைக் கலைஞர். தந்தை ஒரு மிருத்ஙகவித்வான். சுபா கணேசன் இசையில் எம்.பில். பட்டம் பெற்றவர். இவர் ஆரம்ப கால இசையை தம் தாயாரிடமும், பிறகு லீலாவதி கோபாலகிருஷ்ணனிடமும் பயின்றார்.

அதன்பிறகு எம.எல். வசந்தகுமாரிடம் பயின்ற ார். அதன்பிறகு கல்கத்தா கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் இசையில் மிக நுட்பமான விஷயங்களையும்,சில அபூர்வமான இசை உருப்படிகளையும் பயின்றார். சுபா கணேசனின் இசையில் நல்ல இனிமை,முதிர்நத இசைஞானம், தரமான கீர்த்தனைகள் ஆகியவை சிறந்த அம்சங்களாகும். நிகழ்ச்சியின் தொடக்கத்தில் இவர் பாடிய சுகுணமுலே என்ற சக்ரவாக ராகத்தில் அமைந்த தியாகராஜ கிருதி மிக விறுவிறுப்பாகவும், ரம்மியமாகவும் அமைந்தது. இதில் இவர் பாடிய சர்வலகு கற்பனை சுவரம் நல்ல முறையில் அமைந்தது. அடுத்து இவர் பாடிய சதாசலேஸ்வரம்

என்ற முத்துசுவாமி தீட்சிதரின் பூபாளராக கிருதியை ரஞ்சகமாகவும் ராக பாவப் பொலிவுடனும் மிக அழகாக பாடினார். அடுத்ததாக சரசுவதிராகத்தை தனக்கே உரிய பாணியில் நல்ல துரிதகால சங்கதிகளை புகுத்தி ஜனரங்சகமாக பாடி, வாகீஸ்வரி என்ற முத்தையாபாகவதரின் ஆதி தாள கிருதியை வெகு அழகாக பாடினார். இவர் பாடிய அம்பநீலாம்பரி என்ற தஞ்சைபொன்னையா பிள்ளையின் நீலாம்பரி ராக கிருதி நல்ல தரமான பாடந்திரம் என்று சொல்லும் வகையில் அமைந்தது அடுத்து இவர் பாடிய தோடிராகம் அன்றைய நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு மகுடமாக அமைந்தது. தோடி ராகத்தை மிகவும் அழகாக கிரமமான முறையில் ராக பாவ சங்கதிகளை எப்படி பாட வேண்டுமோ அந்த முறையில் பாடி ரசிகர்களை மகிழ்விக்கச் செய்தார். இந்த ராகத்தில் அமைந்த கார்த்திகேய என்ற பாபநாச சிவனின் ஆதிதாள கிருதியை ராக பாவம் சொட்டும் வகையில் மிக அழகாக பாடி மால் மருக ஷண்முக என்ற இடத்தில் மிக அழகான முறையில் நிரவல் செய்து மிக ரஞ்சகமான முறையில் சுரப்ரஸ்தாரம் செய்தார். இவருடைய இசைக் கச்சேரி மிக விறுவிறுப்பான முறையில் அமைந்தது. கச்சேரி தொடக்கம் முதல் முடியும் வரை தொய்வே இல்லாமல் நல்ல ஒரு முதல்தரமான இசை நிகழ்ச்சியாக அமைந்தது.

தினமலர், சென்னை 2.1.2005

Shuba Ganesan

Shuba Ganesan seemed focused on tapping the listeners' mental frame. The impact of her mellifluous voice, honed by M.L. Vasantakumari and later by Calcutta Krishnamurthy, was considerable. The compositions in Kalyani, Harikambhoji, Bahudari and Hindolam were embellished with clear enunciation and melodic improvisations.

The varnam 'Vanajakshiro' has an attractive charanam and swaram that lend themselves to rhythmic variation. Shuba handled the phrase 'Niluparani Muhamaye' sensitively without stretching it too much.

In Periyasami Tooran's Kiravani kriti on the Kanchi Paramacharya, Shuba passionately interpreted Punniyam Oru Kodi Purindeno after an immaculate alapana with sanchara. But the surprise element of the concert was Ramanadhapuram Srinivasa Iyengar's Todi tillana.

THE HINDU. Friday, December 16, 2005

Starting Songs

SHUBHA GANESAN, a talented musician-teacher with a pedigree lineage, has produced a twin-cassette album (Inreco Recording - Rs 100) titled ‘Carnatic Music lessons’,

Though this was brought out quite sometime ago, this album would continue to be of use to music schools and raw learners. Shubha is the founder-director of ‘Hamsanadam’, a music school that aims to promote and create cultural awareness and appreciation of Carnatic music, specially amongst children.

The twin-album starts from basic classical lessons. Sides A and B have: Swaraavali Varisaigal (maaya-maalavagowla- adi),the permutations and combinations of the seven swaras - and the Jantai Varisai, dhaattu, upper sthayi and saptha taala alankaram - druva, matya, rupaka, jampa, triputa, ata, eka.

Sides C and D comprise five geethams (simple musical rhythmic structured lyrics - abhyasaganam in praise of prominent deities) in ragas malahari, suddha saveri, mohanam, kalyani and kambhoji. The swara-jathis (Raaraa venugopala, bilahari: adi and Raave me maguva ananda bhairavi: adi) are taught next. These are musical compositions with rhythmic syllables and swara phrases figuring alternatively.

Then follow five popular varnams-Ninnukori (mohanam: Poochi Iyengar), Saami ninne (sankarabharanam: Veenai Kuppier); Evaribhodana (abhogi: Patnam Subramania Iyer); Vanajakshi (kalyani: Poochi Iyengar) and Ninnekori (vasantha: T.Sringarachari). All five are in adi taala. Shubha and seven of her trained students are the vocalists for all these renditions. As a student of Sangeetha Kalanidhi Dr MLV and Sangeetha Kalacharya Calcutta KSK, Shubha has taken meticulous care to meet the requirements of the raw-beginner and proceeds step by step systematically and methodically.

The New Sunday Express, March 7, 2004

சுபா கணேசன் இசைப் பாரம் பரியமும் சங்கீதத்தில் ஒரு ஆலமரமாக விளங்கிய எம்.எல்.வி,யின் சிஷ்யையுமான சுபா கணேசன் பார்த்தசாரதி சபா நிகழ்ச்சியில் சிறப்பாகப் பாடினார். அவர் பாடிய பூர்விகல்யாணி அரங்கத்தை ஆக்கிரமித்தது நாத அலைகள் அவ்வளவும் இனிமையைப் பொழிந்கன. கடின உழைப்புடன் பாடி வரும் சுபா இனியாகிலும் என்ற அம்புஜம் கிருஷ்ணாவின் இனிய தமிழ்

கீர்த்தனையை சொக்க வைத்து பாடி அழகு சேர்த்தார். அபாரம். தோடியை நான்கு கட்டங்களாகப் பிரித்து சுபா செய்த ஆலாபனை பலே ஜோர். நிகழ்ச்சியில் மனதை மிகவும் வசீகரித்த ஆயிரம் ஆயிரம் என்ற சாருகேசிப் பாடல் அமரர் எம்.எல்.வி.யை நினை வூட்டியது, அபாரமாக பாடினார் சுபா.

தினமலர் - சென்னை 19.1.2003

சபாவில் சுபா

சுபா கணேசன் ஸ்ரீபார்த்தசாரதி சுவாமி சபாவில் பாடினார். எம். எல். வசந்தகுமாரியின் மாணவியான சுபா கணேசன் தனது குருவின் ராக ஆலாபனை டெக்னிக் பற்றிய தலைப்பில் எம்.பில். பட்டம் பெற்ற வர். சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் இசையில் எம்.ஏ. படித்துள்ளார். இவரது நிகழ்ச்சியில் இனியாகிலும் நினை மனமே என்னும் அம்புஜம் கிருஷ்ணாவின் பூர் விகல்யாணி ராகத் தமிழ் பாடல், கன்னட ராகத்தில் ஸ்ரீமாத்ருபுதேச்வரம் என்னும் தீட்சிதர் கீர்த்தனை யை சுபா அழகாகப் பாடினார். சுபா கணேசன் ஒரு பாரம்பரியம்மிக்க இசைக்குடும்பத்தில் வந்தவர். காரைக்குடி சகோதரர்கள் என்னும் புகழ் பெற்ற வீணை வித்தகர்களின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். இவரது தாயார் கல்யாணிகணேசன் அடையாறு அரசு இசைக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகிறார். தந்தை வி.எம். கணேசன்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைக் கல்லூரியில் மிருதங்கவிரிவுரையாளராக உள்ளார். சுருதி மாதா லயம் பிதா என்று ஒரு பழமொழி உண்டு இவரது தாய் வீணைக் கலைஞராகவும் உள்ளதால் இவருக்கு சுருதி லயம் என்னும் இசையின் தாயும் தந்தையும் இயற்கையாகவே நன்கு அமைந்துள்ளது. பூர்விகல்யாணி ராகத்தை சுபா அன்றைய தினம் அழகாகப் பாடினார். தோடி ராக ஆலாபனம் உயர் தரமாக இருந்தது. 'தாசுகோ' என்னும் தியாகராஜ கீர்த்தரனையை அபாரமாக பாடினார்.

தினத்தந்தி 21.12.2002

அன்று மோஹன மாலை

சுபா கணேசனின் கச்சேரி நுங்கம்பாக்கம் கல்சுரல் அகாதெமியில் கடந்த 15-ம் தேதி நடந்தது வயலினில் எம். பாலகிருஷ்ணனும் மிருதங்கத்தில் வி.ராஜசேகரும் அவருக்குத் துணை. சுபா கணேசன் தன் தாய் கல்யாணி, லீலாவதி கோபாலகிருஷ்ணன், கல்கத்தா கிருஷ்ணமூர்த்தி எம்.எல்.வி ஆகிய இசைக்கடல்களிடம் சங்கீதம் பயின்றவர். அன்றைய கச்சேரியை சுபா ஹரிகாம்போதியில் ராம நன்னு ப்ரோவரா என்று தொடங்கினார். தொடர்ந்து கோடீஸ்வரய்யர் இயற்றிய கானாமுதபானம் என்று

ஒரு அற்புதமான சாகித்யம் அதைத் தொடர்ந்து சுபா வழங்கிய சுருட்டி ராகத்தில் அவரது ஞானம் பூரணமாக வெளிப்பட்டது. காலஞ்சென்ற இசை மேதை ஒலேட்டி வெங்கடேஸ்வரலு மிகவும் விரும்பிப் பாடும் ராகம் இது. இந்த ராதகத்தை தினமும் அவர் ஒரு மணி நேரமாவது பாடுவாராம். சுபாவின் இனிய குரலில் சுருட்டியை அமுதமாக வழங்கினார். சிவகங்கா நகர நிவாஸினி என்ற கிருதியை சுபா பாடினார். தியாகராஜரின் ஒவ்வொரு மோகனராகக் கிருதியிம் தனித் தனி அழகு கொண்டது. நன்னுபாலிம்ப தனக்கே உரித்தான அழகுடன் வந்தது. கரமுநசர வில் நிரவலும் விரிந்த ஸ்வரப் பிரஸ்தாரமும் சபாஷ் போடவைத்தன.

18.12.2000 - தினமணி

Rendering with inspiration and devotion

Subha Ganesan displayed her command over raga and tala in her concert for Tyaga Brahma Gana Sabha, Vani Mahal. Her rich music background with her mother being a

vainika,father, a mridangist and her years of tutelage under the renowned vocalists M L Vasanthakumari, and Calcutta Krishnamurthy added further credit to her music. Subha set the tempo with yochana (durbar), and was highly appreciable. Thillai sthalam (sama) of Gopalakrishna Bharathi and Sri Mathrubhootham (kannada), set a reposetul mood. Amruthavarshini was given an effective treatment with briga-oriented phrases. Sudhamayi sudhanidhi of Muthiah Bhagavatar was followed by a highly fluent kalpana swara rendition on the theme sarasijakshi jaganmohini. - BHARANI

The New Indian Express, 26-12-1999

Concert Values

Voice culture is an area yet to be explored in full depth specially with reference to Carnatic music. Even when an artiste has a facile voice which can communicate brigas and fast phrases effectively, he should be judiciouse in assessing the context in which it can be applied suitably.

When a concert becomes a platform for showmanship, the purpose of communicating aesthetical bliss goes into oblivion. This concept was

well reflected by Subha Ganesan in her concert for Bharat Kalachar. Belonging to a family of musicians and undergoing training from Calcutta Krishnamurthy, Subha has the knack of fine concert presentation.

She began with “Ninne bhajana” (Nata) and the kalpana swaras to the line “Sithanatha” with a final kuraippu on panchama was a good attempt. A relaxed “Hariharaputhram” (vasanta) followed and her fine alignment to sruti and care for subtle oscillations helped in unfolding the raga swaroopa well. Subha’s essayof sudha Dhanyasi was a fine picture of the essence of the raga. She built the alapana methodically and gliding smoothly into the tarasthayi, she presented some telling phrases. The fluid voice helped in production of brigas with good clarity and the alapana was followed by “Sri Parthasarathy” (Dikshitar). Another piece which was noteworthy for its fine finish was the Tiruppavai, “Azhi mazhai kanna” in Varali. It was a very apt choice for the Margazhi month. Varali is a raga where an understanding of the minute details of svaras is essential to bring out its grandeur. Subha’s rendering of the song though simple in style was a good reflection of the finer elements of the raga.

Sunday, January 11, 1998

Against all odds

Subha Ganesan : Karaikudi Muthu Iyer Day was celebrated on March 14th at Sastri Hall. Vidwans Lalgudi Jayaraman, Madurai T Srinivasan. Adayar Lakshmanan and TK Govinda Rao paid tributes to the mridangam vidwan. Lalgudi recalled that he played along with Muthu Iyer in several concerts. As accomplished vocalist,Adayar Lakshmanan referred to the special care with which Muthu Iyer manintained his mridangam and his accurate way of tuning it.

Subha Ganesan's concert followed the function. The artiste tried hard to give her best but her singing was hampered by bad acoustics. The noise of the vehicles on the road outside the hall came as harsh interventions. Yet, Subha managed to establish and impress upon the audience her vidwat effectively.

She began with “Raghuvara” (Pantuvarali) on a brisk note with niraval and swaram on “Manasuna neeke”. She explored the scale well in the kalpana swaras by taking different swarasthanas as ‘eduppu’ each time.

In Bahudari, Subha's imagination reached high and the result was an outpour of intelligent combinations replete with bhava.

GNB's composition "Unnadiye gathi" was rendered neatly. The main raga elaborated was Todi which is a forte of the MLV school. There was a lot of freshness in the alapana. "Dasukovvalena" (Jampa Tala) followed.

Sunday, March 22,1998

சுபா கணேசன்

இளங்கலைஞர்களை மேடையில் ஏற்றி, அறிமுகப்படுத்துவதில் முன்னணியில் இருக்கிறார் டி.வி.ஜி. அவருடைய ஏ.ஐ.எம்.ஏ அமைப்பின் மூலம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு, நடைபெற்ற சுபா கணேசனின் நிகழ்ச்சி மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. கச்சேரி கேட்பவர்களை மிகவும் கவரும் எம்.எல்.வி பாணியின் இளையகலைஞர் இவர். ஆகவே,ராக ஆலாபனைகளில் இந்நிகழ்ச்சியில், இவர் ராகத்தை அலசிப்பாடிய விதம் வரவேற்கும்படி அமைந்தது. ஜெய ஜெயா (நாட்டை - ஸ்ரீ புரந்தரதாசர்) கிருதியின் இனிய துவக்கமும், இதன் ஸ்வரக்கோர்வைகளும் மிகச் சிறப்பாக அமைந்தன. மனதை தொட்ட சாமா

ராகத்தில் இவர் பாடிய அன்னபூர்ணே விசாலாட்சி மற்றும் (ஸ்ரீ தீட்சிதர்) பந்துவராளி ராகத்தின் மிக விரிவான அலசல் ஏ.ஒன். இதனைத் தொடர்ந்த பரிபாலய சரஸுருஹா (ஸ்ரீஸ்வாதித் திருநாள் - ஆதி) இதன் அழகிய சங்கதி விரிவுகள் மற்றும் ஸ்வரக்கோர்வைகளில் இவருடைய மனோதர்மம் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்து ரசிக்கும்படி இருந்தது. நிகழ்ச்சியில் மகுடமாக விளங்கிய காம்போதி ராகத்தின் மூன்று ஸ்தாயி ஆலாபனையை இவர் செய்த விதம் பாராட்டத்தகுந்தது. பெஹாக் ராக தில்லானா இனிமையான நிறைவு.

தினமலர் 11.1.1996

An absorbing recital

Subha ganesan from Madras gave a vocal recital recently in VUDA Children's Theater, Visakhapatnam. It was a monthly schedule of Visakha Music Academy. Her concert by and large, reflected her close affinity to classical music which has been a traditional legacy for generations in her family.

Warming up with Kedaragoula Varnam followed by 'Swaminatha Paripalayasumam' (Nata) and 'Manavichekonavayya' of Patnam Subrahmanyam Iyer (Sarasangi), Subha settled down to an absorbing mood delineating Andolika and rendered 'Ragasudarasa'

well. Then, 'Mayammayani' of Syama Sastri (Aahiri) was rendered evocatively.

She took up Kalyani for an elaborate treatment that reflected a few glimpses of vibrant Manodharma of her guru. Nilakada Neeku was rendered well with exquisite neraval and swara prasthara in two speeds. 'Yake Nirdayo' of Purandar Dasa in Raga Malika 'Emoko' of Annamayya and the enchantingly composed ragamalika of Maharajapuram Santhanam in the second part provided a grand finale for the concert.

K. Vedavathi Ganesh on the violin and V.M. Ganesan on the mridangam provided splendid support.

The Hindu, 4.10.1996

In touch with the musical values

SHUBHA Ganesan hails from a family of musicians. Her grandfather is a mridangam player. Her father is a professor of mridangam, and her mother a professor of music. Shubha herself is an MA and M.Phil in music, and a disciple of MLV. The musical milieu has helped Shubha imbibe good musical values. With a strong voice that is pleasant as well as flexible enough

to translate good musical ideas, she presents gracious Carnatic music with confidence.

At her recital for Kapali Fine Arts on Dec. 21. she began with a Saaranga varnam, and then sang Tyagaraja's Darbar song. "Yochana kamala", capping the kriti with kalpana swaras. She resorted to the bhava soaked song "Shambo Mahadeva" (Bauli). The Nilakanta Sivan song made popular by M S Subbalakshmi's rendering. Shubha latched on with empathy to the devotional feeling of the song. Swathi Thirunaals Rithigowla composition Paripalayamam was sung with swara pattern on pallavi.

Shubha sang Muthuswami Dikshithar's "Hariharaputram'' in Vasantha at a stirringly slow pace, showing ease and pleasant fluidity in the upper octave.

The major alapana of Kalyani was an orderly affair. The performer elaborated the raga bit by bit, mounting higher and higher to cumulatively unfurl a wide and expansive vista of the great raga. She used brisk briga movements in faster speed, shruti-soaked kaarvais and glides give a variegated feel. The kriti was Tyagaraja's "Rama nee vaadhu kondhuvo, konavo" (Rama, will you save me, or abandon me). The niraval was on the anupallavi, and swara patterns were full of vishama patterns on the sarvalaghu movement. In the faster

patterns, “sama praasa” swara matrixes and kaarvais abounded. Shubha revelled in the gallop of sarvalaghu patterns as she flitted across the octaves, before culminating the exercise in an interesting korvai. that in addition to its rhythmic bang had a lilt too.

Indian Express, 23-12-1996

Vocalists with Potential

Talent Promotion Festival Carnatic vocal and instrumental.

Sri Shanmugananda Fine Arts and Sangeetha Sabha, Mumbai

Subha Ganesan is a promising vocalist featured in the last of the series of concerts in this year’s Talent Promotion Festival.

Subha’s repertoire, though small in number, consisted of well-chosen pieces that helped build a rapport with her audience. Raramma (Asaveri) and Marugelara (Jayantasre) were notable. Her treatment of the raag Andolika “Ragasudharasa deserves special mention.

Subha chose to present a fine Ragam Tanam Pallavi suite in Shanmukhapriya in Jampa Taal, kanda nadai, that was exceptional.

The Times Of India,

சபாவைக் கலக்கினார் சுபா

எம்.எல். வசந்தகுமாரியின் மாணவி குமாரி சுபா கணேசனின் இசை நிகழ்ச்சி வெள்ளிக்கிழமை பிற்பகல் நுங்கம்பாக்கம் கல்சுரல் அகாடமி ஆதரவில் நடைபெற்றது. சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் இசையில் பிஹெச்.டி. ஆய்வு செய்து கொண்டிருக்கும் இந்த இளம் பாடகிக்கு நல்ல சாரீரவளம். ஸ்ரீ மஹா கணபதிம் (ஆபோகி) என்ற கிருதியுடன் துவங்கி, இறுதி வரை நல்ல விறுவிறுப்புடன் சிறிதும் தொய்வு இன்றி நிகழ்ச்சி அமைந்தது, அன்றைய தினம் மார்கழி முதல் நாள் என்பாதல் நாட்டை ராகத்தில் மார்கழித் திங்கள் மதி நிறைந்த நன்ன ாளாம் என்ற திருப்பாவையை அழகாகப் பாடின ார். பூர்விகல்யாணி ராகத்தில் அமைந்த தியாகராஜ கிருதியான பரிபூர்ரண காமாவைத் தொடர்ந்து தன து குரு ஜி.என்.பாலசுப்ரமணியத்தின் உன்னடியே (பகுதாரி) என்ற அழகான தமிழ்ப் பாடலைப் பாடினார். நிகழ்ச்சிக்குச் சிகரம் வைத்தாற்போல் அமைந்தது, அவர் பாடிய கீரவாணி ராக ஆலாபனம். இறுதியாக, அதல சேட நாராட அகில மேரு மீதாட அபின காளி தானாட அவளோடன் (று) என்னும் திருப்புகழை ராக மாலிகையாகப் பாடினார். தனன தான் தானான தனன தானானன தனதான என்ற சந்தத்தில் அமைந்தது இந்தத் திருப்புகழைப் பாடித்தான் அருணகிரிநாதர் முருகப்பெருமானை யே திருவண்ணாமலையில் பிரபுட தேவராயன்

என்னும் மன்னனின் அவைக்கு வரவழைத்தார். அன்றைய நிகழ்ச்சியில் மேலக்காவேரி தியாகராஜன் வயலினும் கல்லிடைக்குறிச்சி சிவகுமார் மிருதங்கமும் கச்சேரிக்கு அழகு சேர்த்தன. சுபா அன்றைய தினம் சபாவையை ஒரு கலக்கு கலக்கி விட்டாரே.

சுபா கணேசன்

கடந்த சில ஆண்டுகளாக நெய்வேலி சந்தான கோபாலன்,சஞ்சய் சுப்ரம்மணியம், விஜய்சிவா பாபநாசம் அசோக் ரமணி, உண்ணிகிருஷ்ணன், பம்பாய் ஜெயஸ்ரீ, சௌம்யா, ப்ரியா சகோதரிகள் உள்பட ஒரு டஜன் இளம் கலைஞர்கள் கொடிகட்டிப் பறக்கிறார்கள். இந்த ஆண்டு இசை விழாவில் பெரும்பாலான சபாக்கள் இவர்களுக்கு மாலை நேரக் கச்சேரி கொடுத்து சீனியர்களாக ப்ரமோஷன் அளித்துவிட்டன. இவர்களைத் தவிர இன்னும் பத்துப் பதினைந்து இளம் கலைஞர்கள் அமர்க்களமாக பாடி இந்த ஆண்டு விழாவில் அனைவரின் கவனத்தையும் தம் பக்கம் ஈர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்கள் எல்லோரும் 15 முதல் 23 வயதுக்குட்பட்டவர்கள். இந்தப் புதிய இளைஞர் அணியில் ஒருவரான குமாரி சுபா கணேசனின் கச்சேரி சனியன்று பிற்பகல் மைலாப்பூர் ஃபைன் ஆர்ட்ஸில் நடை பெற்றது. இவரது தாய் கல்யாணி கணேசன் சென்னையிலுள்ள அரசு

இசைக் கல்லூரியிலும், தந்தை அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்திலும் இசை விரிவுரையாளர்கள். இசையில் முதுநிலை பட்டதாரியான சுபா முதல் எம்.எல்.வி.யின் மாணவி இப்பொழுது கல்கத்தா கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் பயில்கிறார். சுபாவிற்கு நல்ல ப்ருகா சாரீரம். ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலும் நின்று கார்வை கொடுத்தும் பாடுகிறார். இயற்கையான கற்பனை வளம், பாடாந்தர சுத்தம். வனஜாட்சி கல்யாணிராக வர்ணத்துடன் துவங்கிய கச்சேரி சிறிதும் தொய்வு இல்லாமல் கடைசி வரை விறுவிறுப்பாக இருந்தது. கோசலம் என்ற 71ஆவது மேளதர்த்தாராகத்தில் சில நாகஸ்வர பிடிகளை அனாயாசமாகப் பாடியபோது இவரது கடும் உழைப்பு கண்முன் தெரிந்தது. இவருக்கு டி.ஏ.ஜெயந்தி வயலின், மனோஜ் சிவா மிருதங்கம். அன்றைய நிகழ்ச்சியில் இவர் பாடிய தேவமனோஹரி ராக ஆலாபனம், மிஸ்ர மாண்ட் ராகத்தில் லால் குடி ஜெயராமனின் தில்லானா, பரஸ் ராக ஜாவளி ஆகிய எல்லாமே வெகு ஜோர். நம்பிக்கையூட்டும் இளம் பாடகிகள் வரிசையில் குமாரி சுபா கணேசனுக்கு நிச்சயம் ஒரு இடம் உண்டு. ஹரிகேசநல்லூர் வெங்கட்ராமன்.

தினமணி சென்னை, ஞாயிற்றுக்கிழமை,
டிசம்பர் 17, 1995

Memorable Concert

It was a rewarding experience to listen to Subha Ganesan's brilliant vocal concert under the auspices of the Karaikudi Tamil Isai Sangam recently. She is a disciple of Sangeetha Kalanidhi M L Vasnthakumari and the grand daugher of famous mridanga vidwan Karaikudi Muthu Iyer. Gifted with a rich melodious voice and maintaining 'susruthi' throughout, she enthralled the audience with a sumptuous fare.

Starting with the 'thodi' varnam (Era nee pai) which set the pace for the rest of the concert, she handled a number of ragas, prominent among them being 'Suddha saveri' (Aanai mugathone). jayanthisri (Marugelara),a delectable poorvikalyani' (Anandanadamaduvar), chalanattai (kotesswara Iyer's Edayya gathi). chakravakam (Saranam Saranam) charukesi (Ambujam Krishna's Aayiram aayiram Gopiar). aahirbhairavi (purandaradasar's krithi) The piece de resistance was keeravani (Tyagaiah's Kaligiyunte) the exposition of which was brilliant. Her forte was her kalpana swaras which flowed like a river in spate. Her effective alapanas and impressive niravals drew repeated applause from the audience. An exquisite thillana in 'kamas (Lalgudi's) and a kavachindu came

at the end giving full satisfaction to the knowledgeable audience that had assembled on the occassion.

Indian Express, Wednesday July 7, 1993

அற்புதமாக பாடினார் சுபா

குமாரி சுபா மிக வேகமாக வளர்ந்து வரும் ஓர் இளம் நட்சத்திரம். மகா வைத்யநாதர் இசைப்பாரம்பரிய நல்முத்து. தாய் கல்யாணி ஓர் சிறந்த வீணை விதூஷி கணேசன் சங்கீத நுணுக்கங்களைக் கற்றறிந்து ஊட்டுவதோடு ஓர் அருமையான மிருதங்கக் கலைஞர் ஆவார். இவர் ஜொலிக்க இவர்களே காரண கர்த்தாக்கள் என்று சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும். இசை நிகழ்ச்சிகளில், அசுர உழைப்புடன் பாடுவது இவர் வழக்கம். யாரையும் ஏமாற்ற மாட்டார். தன் திற மையைக் கட்டாயம் இரண்டிலொன்று காட்டி விட்டுத்தான் மறுவேலை என்று தீர்மானமாகப் பாடுவதால், இவர் திறமை மேடைக்கு மேடை சுடர் விடுகிறது. மைலாப்பூர் பைன் ஆர்ட்சின் மேடையிலும் இவர் பிரகாசித்தார். சாமி நின்னே (சுத்தத்தோடி) ஆதிதாள வர்ண அழகியபக்கபலம் இட்டு, கோடீஸ்வரய்யரின் வாரண முக வில் மாவிலைத் தோரணம் கட்டி ஆந்தோளிகா

ராக ஆலாபனையில் வாழைமரமும் நாட்டி அற்புதமாய் பாடினார். எம்.எல்.வி பள்ளியின் சிற ப்பு ஆந்தோளிகாவில் என்றுமே தனித்தன்மையாக காணப்படும். அன்றும் சோடை போகவில்லை. ஒரு விறுவிறுப்பான நீ பஜனகான ரவிகுலதிலகா (நாயகி) வைப் பாடி முடித்து கல்யாணியில் ஒரு அருமையான ஆலாபனையும் செய்தார். எந்துகோ நீ மனஸு என்ற தியாகராஜ கிருதியை மிக சொகுசாகப் பாடி, நறுவிசாக ஒரு நிரவலை தியாகராஜ இருதய இடத்தில் பாடி எல்லாருடைய இருதயத்தில் உண்மையிலேயே இடமும் பெற்று, ஸ்வரங்களை நேர்த்தியாகப் போட்டு விளாசித் தள்ளி விட்டார். ரேவதி தில்லானா இவர்களுடைய இசைக் குடும்ப சொத்து. அதைச் சரியாகப் பேணி, காத்துப் பாடின ார் சுபா. படு அருமையான கச்சேரி, கட்டாயம் ஜொலிக்கப் போகிறார் இவர்.

தினமலர் சென்னை 26.12.1993

சுபா இன்னிசை

பாரத் கலாச்சாரின் யுவஉற்சவ் நிக்ழ்ச்சிகளில் பங்கேற்ற அனைவருமே மிகவும் திறமையான வர்கள். இப்படிப்பட்ட திறமையுடையவர்களை முன்னுக்கு கொண்டு வரும் பெரும் பொறுப்பை பாரத் கலாச்சார் ஏற்று பல ஒப்பற்றக் கலைஞர்களை

உருவாக்கி வந்திருக்கின்றனர். இந்நிகழ்ச்சிகளின் வரிசையில் இடம்பெற்ற இசை நிகழ்ச்சிகளில், சுபா மிகவும் அருமையாகப் பாடி ரசிகர்களின் ஏகோபித்தப் பாராட்டைப் பெற்றார். அமரர் எம்.எல்.வி. என்ற மாபெரும் இசையருவியில் இருந்து தெறித்த சிறு திவலை இவர் என்பதே இவருடைய திறமைக்கு பெருஞ்சான்றாகும். அன்று நிகழ்ச்சியில் விறுவிறுப்பான சாமி தயஜூட என்ற கேதார கௌளையில் அமைந்த வர்ணத்தை மிகவும் ரஞ்சகமாக வழங்கிவிட்டு, சங்கீத பிதாமகரான புரந்தரதாசரின் சரணுசித்தி விநாயகா என்ற கம்பீரமான சௌராஷ்ட்ர ராக கிருதியைப் பாடி சொக்க வைத்தார். அமரர் ஜி.என்.பி அவர்கள் இயற்றிய சமான ரஹிதே - சாரங்க தரங்கிணி ராகத்தில் மனதை கொள்ளை கொண்டது. குமார ஜனனி என்ற இடத்தில் ஆயிரம் குயில்கள் கூவின. அருமையாக சிட்டைஸ்வரம் இட்டு அமர்க்களமாக ஸ்வரங்களைப் போட்டு அற்புதமாக பாடினார் இந்த இளம் கலைஞர், தொடர்ந்து நாடகப்ரியா ராக ஆலாபனை ஊற்றுப் பெருக, பிரவாபமாகப் பாடி அமரர் எம்.எல்.வியை நினைவுப்படுத்தியது இவர் இசை. தஞ்சாவூர் சங்கரய்யர் இயற்றிய சங்கீத வாத்ய நடன நாடகப்ரியே ரஸிகே என்ற கிருதியை அற்புதமாகப் பாடினார். மாரகோடி சுந்தரி

நீமாயே மாதங்கி மரகத சாயே என்ற வரிகளில் இவர் குரல் இனிமை கொஞ்சியது. பொன்னை யாப்பிள்ளை இயற்றிய அம்பா நீலாம்பரி பூவாக மலர்ந்தது. சிம்மேந்திரமத்யமம் ராகத்தை விரிவாக ஆலாபனை செய்த இவர் ராமராமா குணசீமா கிருதியில் முனிமான என்ற இடத்தில் அருமையாக ஒரு நிரவலிட்டு, அற்புத ஸ்வரங்களைப் பாடி அசத்திவிட்டார். அமரர் எம்.எல்.வியின் நினை வை மறுபடி ரசிகர்களுக்கு மூட்டும் விதமாக ஆயிரம் ஆயிரம் கோபியர்களோடு என்ற சாருகேசி ராகத்தைக் கச்சேரியின் நிறைவாகப் பாடிய இவர் இசை மறக்க முடியாத ஒன்று.

தினமலர் சென்னை 19.11.1992

சுபா கணேசன்

சுபா கணேசன் ஒர் இசைக்குடும்பத்தில் பிறந்தவர். தாயார் கல்யாணி கணேசன் ஒரு வீணை விதூஷி. தகப்பனார் கணேசன் ஒரு மிருதங்க வித்வான். சுபாவிற்கு ரஞ்சகமான குரல் வளம். சாரீரத்தில் அழுத்தம், உதவுபிடி, மற்றும் பிடிப்பு இவைகள் அனைத்தும் காணப்படுகின்றன. இவர் முதல் தனது தாயார் கல்யாணியிடமும். பிறகு லீலாவதி கோபால

கிருஷ்ணனிடமும், கடைசியில் காலஞ்சென்ற சங்கீத கலாநிதி எம்.எல். வசந்தகுமாரியிடமும் இசை பயின்றவர்.

நல்ல ஞான பாவம் நிறைந்த பாட்டு. மேலும் வீணை இசைப்பதிலும் வல்லவர். சாமி தய சூட என்னும் கேதாரகௌளை ராக வர்ணத்துடன் நிகழ்ச்சியைத் தொடங்கிய சுபா நமாமி விக்னவிநாயக (ஹம்ஸத்வனி) பராகு நீ கேலரா (கிரணாவளி) ஆகிய இரு கிருதிகளையும் வழங்கிவிட்டு, அன்றைய முதல் ராகமாக பந்துவராளியை எடுத்துக் கொண்டு பாங்குடன் ஆலாபனை செய்தார். இதில் தீட்சிதரின் ராம நாதம் பஜேஹம் என்னும் கிருதியை வழங்கி குமாரகுரு குஹ மஹிதம் என்ற இடத்தில் நிரவல் செய்து ஸ்வரப்பிரஸ்தாரம் செய்ததும், அப்போது கையாண்ட திச்ர அமைப்புகளும் நேர்த்தியாயிருந்தன. கோடீச்வரய்யா (ரஸிகப்பிரியா) ஜி.என்.பி யின் நீபாதமே கதி (நளின காந்தி) இவ்விருகிருதிகளையும் வழங்கிவிட்டு, அன்றைய பிரதான ராகமான கரஹரப்பிரியாவை விஸ்தாரமாகவும் நல்ல கற்பனை வளத்துடன் ஆலாபனை செய்தார். இதில் தியாகராஜரின் ராமா நீ யெட கிருதி இடம் பெற்றது.

தினமணி-18.7.91

Sparkling

The MLV stamp was visible in the recitals of her disciples, Sudha Raghunathan and Subha Ganesh presented last week after a brief lull in music activity due to the rain.

The young vocalist, Subha Ganesh gave a promising account of her taste for classical values with traces of sparkling liveliness characteristic of the MLV School in fine proportions Her recital was presented by Sarvani Sangitha Sabha at Kasthuri Srinivasan Hall on November 19. With the violinist failing to turn up the young vocalist opened her recital with the mridangist alone. She gave a bright and classically refined start with the varnam. 'Sami Daya Chuda' in Kedaragowla. 'Gananayakam of Muthuswami Dikshitar in Poorna Shadjam followed with neat kalpanaswaras for it. The alapana of Hamsanadam was calm and pleasing with smooth phrases.

It was during this alapana that the substitute Kandadevi S. Vijayaraghavan ascended the stage with his violin. His accompaniment to the on going sweet alapana of Hamsanadam matched well with the soft musical atmosphere. Following an expressive portrayal of Hamsanadam by Vijayaraghavan Subha Ganesh

rendered the picturesque piece, Banturiti of Tyagaraja delightfully. Her swaras reflected the form of the raga with considerable excellence.

After a fine rendition of ‘Yethaiyaa Gathi' of Koteeswara Iyer in Chalanaatai, Subha proceeded to present an elaborate and unhurried alapana of Keervani, the best in the recital. For "Kalikiyundegata” she chose a comfortably relaxed tempo. The pleasant neraval at 'Bhaagavata’ was followed by pretty swara sequences. The beautifully simple swarakorvai rendered with precision in the tisra gati at the end of an elegantly long sequence of swaras was catching.

After a satisfying Yamako of Annamacharya in Misra Tilang set to the rupaka tala. Subha concluded with the enlivening tillana of Lalgudi Jayaraman in Kamas.

The Hindu, 29-11-1991

Prize from Sitar Maestro Pandit Sri Ravi Shankar Ji

Receiving Prize from the legendary Musician 'Padmabhushan' Dr.M.L.Vasanthakumari

Award from Dr.M.Balamurali Krishna

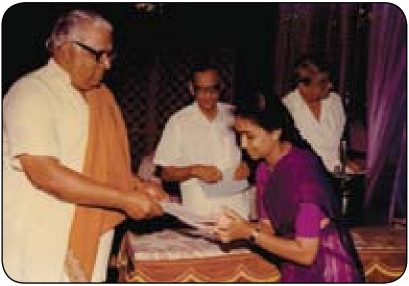
Receiving 'Yuvakala Bharathi' Award from the renowned playback Singer Sri S.P.Balasubramaniam

Receiving ‘MLV Award’ from Sri N.Murali, Managing Director ‘The Hindu’ on the occassion of Dr. M.L.V’s 80th Birthday celebrations

Award From the Senior Critic Subbudu and Sri Nalli Kuppuswamy chetty

'MLV Award' from Padmabhushan Umayalpuram Sri Sivaraman

Receiving Best concert Award from Indian fine arts society Chennai, from Sangitha Kalanidi Vellore Sri Ramabadran



Prize from Sangitha Kalanidi Sri Maharajapuram Santhanam from Music Academy Chennai

Receiving Best concert Award from Minister P.Chidambaram from music Academy, Chennai